

III JORNADAS SOBRE
BATALLA CULTURAL

Ante la adversidad



30/10

27/11

DE 14 A 21HS.



IIGG

Presidente J. E. Uriburu 950,
6to piso. CABA

ORGANIZAN



Grupo Arte, Cultura y Política
en la Argentina reciente



GT Memorias colectivas
y prácticas de resistencia

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

IIGG | **GINO**
GERMANI

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

PROGRAMA

III JORNADAS SOBRE BATALLA CULTURAL

Ante la adversidad

Instituto de Investigaciones Gino Germani
Uriburu 950, 6to. Piso -

Viernes 30 de octubre (Aula 2) y viernes 27 de noviembre de 2026 (Aula 1)
De 14 a 21 hs.

Comité organizador:

Ana Cacopardo, Ana Guglielmucci, Ana Longoni, Ana Vidal, Cecilia Iida, Cora Gamarnik, Evangelina Margiolakis, Julia Risler, Laura Schenquer, Marilé Di Filippo, María Angélica Vega, Mauro Greco, Maximiliano de La Puente, Micaela Suárez, Nicolás Cuello, Ramiro Manduca, Verónica Perera.

Organizan:

Grupo Arte, Cultura y Política en la Argentina reciente (IIGG-FSOC-UBA) y GT Memorias colectivas y prácticas de resistencia (CLACSO)

Adhieren:

Grupo UBACYT "Los años ochenta en la comunicación y la cultura: transición, recepción y procesos de institucionalización" (FSOC-UBA)
Centro de Estudios Regionales "Profesor Felix Weinberg", Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur (UNS)
Grupo "Materiales estéticos y críticos feministas y descoloniales del sur. Estética y Política" (UNC)
Núcleo de estudios sobre Memoria (IDES)
Grupo Memoria, Política y Cultura en la Argentina reciente (UNDAV)



Grupo Arte, Cultura y Política
en la Argentina reciente



GT Memorias colectivas
y prácticas de resistencia

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG GINO GERMANI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

INTRODUCCION

En un escenario político marcado por el auge de las derechas, las formas de ejercicio del poder y las condiciones de la disputa política y cultural están atravesando profundas transformaciones. La llamada batalla cultural se ha convertido en una dimensión central de las estrategias de las nuevas derechas, que disputan sentidos, sensibilidades e identidades al mismo tiempo que transforman las instituciones, las tecnologías y las formas de intervención sobre la sociedad así como las formas de subjetivación política y de agencia. Pero ¿qué implica hoy pensar y actuar ante la adversidad? ¿Qué herramientas conceptuales, infraestructuras y prácticas necesitamos para comprender y disputar este nuevo escenario?

Por tercer año consecutivo, las Jornadas sobre batalla cultural proponen abordar estas preguntas a partir de un recorrido que pone en relación distintas dimensiones de las transformaciones contemporáneas. Partimos de la disputa por la hegemonía y de los usos que las nuevas derechas hacen de conceptos provenientes de teóricos marxistas, proyectos emancipatorios y sus formas de imaginación política, para preguntarnos luego por el desarrollo acelerado de nuevas infraestructuras tecnológicas aplicadas al control, la expansión de los sistemas de inteligencia, el impacto cultural de la IA, y una nueva capacidad de vigilancia aplicada a la producción de conocimiento y extracción de datos de las poblaciones. Ese recorrido nos lleva también a indagar en las formas contemporáneas de control, construcción del enemigo y reactualización de las figuras del terrorismo y la violencia política, y finalmente a preguntarnos qué ocurre con los repertorios de acción y tácticas de resistencia y disidencia cuando las formas tradicionales de confrontación parecen perder eficacia y tomar públicamente la palabra expone a formas de persecución y criminalización.

Más que ofrecer respuestas cerradas, las jornadas buscan poner en común investigaciones, experiencias y herramientas provenientes de distintos campos —universidad, arte, comunicación, activismos, organizaciones sociales y producción tecnológica— para pensar qué relaciones entre poder, cultura, tecnología y conflicto se están configurando en el presente. Si las derechas han logrado disputar y resignificar lenguajes, ocupar infraestructuras, producir nuevas formas de subjetividad y redefinir las figuras de lo amenazante, la pregunta no puede limitarse a cómo resistirlas: también exige imaginar qué otras formas de conocimiento, soberanía, organización, cuidado y confrontación podemos construir.

III JORNADAS SOBRE
BATALLA CULTURAL

Ante la adversidad

Programa 30 de octubre

Mesa 1 (14 a 17hs.)

La batalla cultural, de Gramsci a Laje

Participan: Pilar Calveiro (politóloga, BUAP), Hernán Ouviaña (activista e investigador CONICET), Natalia Romé (ciencias de la comunicación e investigadora CONICET) y Ezequiel Saferstein (sociólogo e investigador CONICET).

Coordinan: Marilé Di Filippo, Ana Longoni y Micaela Suárez.

La ultraderecha ha proclamado desde sus círculos intelectuales la batalla cultural contra el progresismo y la denominada cultura woke como una de sus prioridades en la contienda política en la Argentina, América Latina y parte del mundo. Las izquierdas -y la ideología marxista-, los feminismos y las disidencias sexuales, el activismo medioambiental, distintos movimientos sociales denominados “progresistas”, pueblos originarios, el campo artístico y cultural así como el ideario estatista vienen siendo los blancos fundamentales de la guerra por los símbolos y las afectaciones. Sin embargo, su lengua está habitada por el enemigo. Los usos de Gramsci, parafraseando a Portantiero, tienen un nuevo e inesperado capítulo en la discusión pública. Conceptos como hegemonía y contrahegemonía, la noción de interregno entre un mundo que muere y otro que nace cuando emergen los monstruos y la misma noción de batalla cultural aparecen resignificadas y con una notable productividad política audazmente capitalizada por las derechas de nuestro tiempo cada vez más astutas para atravesar umbrales semióticos y técnico-sensibles. En esta mesa proponemos conversar acerca de ese legado en disputa. ¿Qué operaciones suponen los usos por parte de las derechas de las teorías críticas y las interpretaciones marxistas/gramscianas? ¿Cuáles son las claves interpretativas de sus apropiaciones, traducciones y relecturas contemporáneas? ¿Qué posibilidades de retomar sus sentidos emancipatorios se abren?



Grupo Arte, Cultura y Política
en la Argentina reciente



GT Memorias colectivas
y prácticas de resistencia

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGGI GINO GERMANI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES • UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

III JORNADAS SOBRE
BATALLA CULTURAL

Ante la adversidad

Programa 30 de octubre

Mesa 2 (17:30 a 20:30hs.)

¿Quién nos conoce? Inteligencia, IA y nuevas infraestructuras de poder

Participan: Valeria Suárez (comunicadora, docente e investigadora UNLa), Isha Kim (artista multimedia, psicóloga, docente e investigadora) y Pablo Vannini (sociólogo y docente en la UNPAZ, socio en la cooperativa de software libre gcoop).

Coordinan: Julia Risler, Maximiliano de la Puente y Nicolás Cuello.

Las transformaciones recientes en las políticas de inteligencia y seguridad no pueden pensarse únicamente como cambios normativos o la mera incorporación de nuevas tecnologías. La expansión de la inteligencia artificial, el análisis masivo de datos y las plataformas digitales están modificando las formas en que los Estados, las corporaciones y otros actores producen información, clasifican poblaciones, anticipan comportamientos y construyen conocimiento sobre la sociedad. En este escenario, la concentración de infraestructuras y saberes tecnológicos en grandes corporaciones, el lugar de las plataformas en la producción de identidades políticas y la incorporación de sistemas algorítmicos abren preguntas que desbordan la cuestión de la vigilancia: ¿qué nuevas relaciones de poder se están configurando y qué sucede con la autonomía y la soberanía cuando capacidades estratégicas quedan en manos de infraestructuras privadas? La mesa propone poner en diálogo estas dimensiones —materiales, políticas, culturales y subjetivas— para pensar no sólo qué hacen estas tecnologías, sino qué tipo de sociedad hacen posible y qué capacidades necesitamos construir para disputar su funcionamiento.



Grupo Arte, Cultura y Política
en la Argentina reciente



GT Memorias colectivas
y prácticas de resistencia

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGGIGINO
GERMANI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES • UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

III JORNADAS SOBRE
BATALLA CULTURAL

Ante la adversidad

Programa 27 de noviembre

Mesa 3 (14 a 17hs.)

Los usos del “terrorismo” entre el pasado y el presente

Participan: Pablo Llonto (periodista y abogado de derechos humanos), Valentina Salvi (socióloga, CONICET/IDES), Luciana Messina (antropóloga, CONICET/IDES) y Marcela Perelman (política, CELS).

Coordinan: Ana Vidal, Laura Schenquer, Ramiro Manduca y Verónica Perera.

En los últimos años, diferentes voces alineadas a la extrema derecha, tanto global como nacional, han reactualizado la figura del “terrorismo”. Especialmente a partir del 11 de septiembre de 2001, la noción se volvió central como vocabulario para nombrar e interpretar conflictos sociales de distinta naturaleza y en diferentes latitudes. En la Argentina, reingresó al léxico de las luchas por las memorias. Tanto organizaciones civiles de la “memoria completa” como abogados defensores de los imputados o acusados de haber cometido crímenes de lesa humanidad durante la última dictadura, nombran a las organizaciones político-militares de los años '70 como “terroristas” en libros, redes sociales, programas de streaming y medios de comunicación. Con ese apelativo buscan, en última instancia, modular sensibilidades y transformar opiniones; y que la figura de delito imprescriptible de lesa humanidad se aplique también a las acciones de las organizaciones guerrilleras.

Pero la noción de “terrorismo” también se extiende y circula, a modo de acusación generalizada y difusa, para construir una figura que califica a un renovado “enemigo interno”. Desde estudiantes y profesores universitarios hasta comunidades mapuche, desde periodistas a activismos medioambientales, el discurso oficial identifica a distintos actores sociales como “terroristas”.

¿Cómo se construye y se despliega esa recargada noción de “terrorismo”? ¿Cómo funciona concretamente dentro de estrategias securitistas y punitivistas más amplias?



Grupo Arte, Cultura y Política
en la Argentina reciente



GT Memorias colectivas
y prácticas de resistencia

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGGGINO
GERMANI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

III JORNADAS SOBRE
BATALLA CULTURAL

Ante la adversidad

Programa 27 de noviembre

Mesa 4 (17:30 a 21hs.)

¿Cómo conspirar en este mundo? Nuevas formas de confrontación y autodefensa

Participan: Matías Oberlin (Observatorio de tierras), Eva Reynoso (YoNoFui, Asamblea contra los desalojos), Deolinda Carrizo (Movimiento Nacional Campesino Indígena), Lisandro Al-Gaib (Yihad contra las corporaciones de la distracción) y Cynthia Berguier (crítica cultural).

Coordinan: Ana Cacopardo, Cora Gamarnik, Evangelina Margiolakis, Cecilia Iida y María Angélica Vega.

Conspirar es, en su etimología, respirar juntxs: una complicidad que no siempre llega a ser una organización. Es también, en el vocabulario del poder, el nombre del delito, la palabra con la que se nombra a quienes se reúnen sin autorización, y la hipótesis que justifica el espionaje. Y es, hoy, el idioma dominante de las derechas conspiracionistas. Recuperar la invocación a conspirar es una provocación deliberada: se trata de pensar qué formas de opacidad, de trama y de trabajo resultan hoy necesarias.

Algo similar ocurre con la idea de soberanía. Fue durante décadas patrimonio de las tradiciones populares y hoy circula resignificada en derechas que hacen de la frontera, la propiedad y la identidad nacional su bandera, mientras las decisiones efectivas sobre los territorios, la energía, los alimentos y los datos se toman en instancias cada vez más remotas y menos visibles. Al mismo tiempo, el término se multiplica desde abajo: soberanía alimentaria, tecnológica, sanitaria, sobre los cuerpos, los conocimientos situados y los territorios.

También los activismos atraviesan una mutación. El ciclo abierto en las últimas décadas produjo repertorios de enorme potencia -feminismos masivos, asambleas socioambientales, organizaciones territoriales- pero la calle ya no garantiza los mismos efectos, y la visibilidad, que fue conquista, también se volvió exposición: mostrarse es entregar información a máquinas que clasifican, anticipan y persiguen.

Esta mesa se propone algo incómodo: pensar en el inventario abierto de las formas que la confrontación está asumiendo cuando las que conocíamos parecen haber perdido parte de su eficacia. ¿Qué formas de confrontación están naciendo? ¿Cómo se conspira, en definitiva, en un mundo diseñado para que no se pueda?.



Grupo Arte, Cultura y Política
en la Argentina reciente



GT Memorias colectivas
y prácticas de resistencia

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGGI GINO
GERMANI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



Grupo Arte, Cultura y Política
en la Argentina reciente



GT Memorias colectivas
y prácticas de resistencia

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGGI GINO
GERMANI
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES