

Seminario de homenaje a Rossana Reguillo Cruz

En diferentes puntos de América Latina conmemoramos a la investigadora, cronista y activista mexicana Rossana Reguillo Cruz. Como se sabe, Rossana nació en Guadalajara, el 28 de septiembre de 1955 y falleció el pasado 24 de abril dejando una tradición abierta para el pensamiento cultural del Sur.

Ante su pronta partida surge este seminario internacional promovido por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata a través del Instituto de Estudios Comunicacionales en Medios, Cultura y Poder “Aníbal Ford” (INESCO) y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) para *celebrar su vida y su obra como prácticas y teoría inseparables*. Desde generaciones mayores hasta las más jóvenes -como dice el maestro Néstor García Canclini-, admiramos en ella una investigación que refundó los estudios culturales y comunicacionales nutriéndose a la vez de la antropología, la sociología y las ciencias políticas.

Doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Antropología Social por la Universidad de Guadalajara, profesora investigadora en el Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO y fundadora del Signalab, su trabajo transdisciplinario es de referencia ineludible en los estudios sobre culturas juveniles, culturas urbanas, violencias y tecnologías digitales y su metodología una propuesta “en rebelión”; un hacer con el otro que supo combinar afectación obligatoria, rigurosidad teórica y denuncia social y política, acaso herencia que nos invita a continuar encarnando.

“Yo sigo a los sujetos jóvenes y eso me hace ir de un territorio a otro. Me muevo con una metodología nómada”- dijo en una entrevista en Buenos Aires en el marco de un intensivo taller con jóvenes periodistas de la región. Nuestra casa de estudios tuvo el privilegio de ser territorio compartido, de aprehender, reflexionar y discutir con ella, convirtiéndose en un faro en los procesos colectivos de comprensión de los imaginarios y las prácticas de jóvenes latinoamericanos y caribeños.

Por la potencia de su trayectoria y su legado, la Facultad y CLACSO, junto con amigas/os y colegas de diferentes países que compartieron su camino,

homenajeamos a Rossana Reguillo Cruz con una serie de encuentros que retomamos algunos nudos problemáticos que enlazaron su crítica y pasión en pos de recuperar la mirada necesariamente relacional, híbrida, que los estudios de comunicación y cultura demandan incorporar a la práctica de transformación social.

Comité Académico

Sidun, Ayelén (FPyCS UNLP)
Varela, Andrea (FPyCS UNLP)
Saintout, Florencia (FPyCS UNLP)
Viñas, Rossana (FPyCS UNLP)
Sanguinetti, Luciano (FPyCS UNLP)
Marroquín Parducci, Amparo (CLACSO)
Rincón, Omar (CLACSO)
Vommaro, Pablo (CLACSO)
Bruzzzone, Daiana (FPyCS UNLP)
Quintana, Rocío (FPyCS UNLP)

Dinámica del seminario

El seminario internacional de posgrado propone tres encuentros de dos horas cada uno con diferentes investigadores, docentes y periodistas que han sido parte de la vida de Rossana Reguillo Cruz. Cada encuentro abordará un tema vinculado a la trayectoria de nuestra homenajeada y de las personas convocadas a disertar.

Dado el tipo y alcance del seminario, se plantea una modalidad híbrida, siendo el primer y segundo encuentro virtual y el tercero y último virtual/presencial.

En tanto seminario de posgrado, el curso está abierto a las diferentes carreras de posgrado de la FPyCS UNLP y a la comunidad científica académica en general.

Aprobación: se deberá coordinar con las secretarías técnicas y direcciones de las carreras de posgrado de la FPyCS UNLP.

Actividades prácticas para su aprobación

- Cada estudiante desarrolla la sistematización de criterios de lectura a través de fichados analíticos críticos de textos seleccionados sobre la base de ejes temáticos extraídos de la bibliografía y/o aportados por las perspectivas personales que emergen de las vinculaciones con su proyecto de tesis.
- Asimismo expone las conceptualizaciones emergentes de los criterios de lectura y de sus síntesis al conjunto de cada clase, indicando núcleos potenciales que avalen la participación activa de los conversatorios.
- También desarrolla textos vinculados a la reflexión ensayística derivados de las exposiciones del docente responsable en torno a las unidades curriculares.
- El conjunto de estas actividades propone un trabajo final de integración en la que se debe postular potenciales desarrollos investigativos. El mismo puede consistir en un texto gráfico, la configuración de un diseño comunicacional digital, o una obra de carácter audiovisual o sonora, o de ámbitos estético-culturales.

Las actividades expositivas y los conversatorios se desarrollan en el aula (presencial/virtual) donde se dicta la materia. Cada estudiante es ponderada/o en su producción y de la observación de sus aportes al debate durante el curso estimando notas conceptuales parciales con las devoluciones correspondientes.

Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción

Cada estudiante es evaluada/o por la realización de una monografía que se entrega para la aprobación final del seminario.

Para la aplicación de calificaciones numéricas es interesante utilizar una grilla de origen estructuralista, adaptada a los fines específicos:

- Cuando nos encontremos en presencia de un trabajo que solo expresa la voluntad de formalización de una práctica que cumpla con los mínimos

requisitos, la nota sea la mínima necesaria para su aprobación seis (6).

- Cuando se manifieste intención de una actitud reflexiva, creadora y productiva incipiente la nota sea un punto superior a la anterior siete (7).
- Cuando ante un trabajo que exprese la posibilidad de recordar y asociar la información básica compartida en el proceso, determinar su validez y demostrar habilidades logradas en diversas operaciones que revelen la capacidad de estructurar la información de múltiples formas convencionales y verificar su racionalidad (sistematización, combinación, diseño, organización, reagrupamiento, graficación, sustitución, parafraseos, supresión, síntesis, diagramación, cambios, evaluación).
- Cuando podamos establecer que el trabajo en cuestión logra una pertinencia de debilidades logradas en múltiples operaciones que revelen una capacidad de decodificación de los sistemas de relaciones y significados implícitos o explícitos y de verificar la consistencia lógica y grado de veracidad de las mismas (interpretación, evaluación, predicción, extrapolación, distinción, discriminación, comparación), la nota sea ocho (8).
- Cuando consideremos que existe la capacidad para descubrir la existencia de un problema, definirlo claramente y la originalidad en la elaboración de las estrategias para resolver y verificar las hipótesis planteadas (descubrimiento, invención, combinación creadora de núcleos, la nota sea nueve (9).
- Cuando la capacidad para crear nuevas estructuras y/o regeneración de las convenciones se exprese en el más alto grado de originalidad (descubrimiento, imaginación, invención, cuestionamiento, combinación original de núcleos) la nota sea diez (10).

Cronograma/Temas

Encuentro I: 6 de agosto | 12 hs. Mex - 13hs. Col - 15 hs. Arg

Tema: *Formas políticas del desencanto. Aportes para pensar las juventudes, la comunicación y la cultura en América Latina*

Expositores/as: Pablo Vommaro (UBA - Argentina), Andrea Varela (UNLP - Argentina), Omar Rincón (UniAndes - Colombia).

Encuentro II: 13 de agosto | 12 hs. Mex - 13hs. Col - 15 hs. Arg

Tema: *El vuelo de las luciérnagas: las resistencias frente a la necromáquina y sus gramáticas de visibilidad y de violencia.*

Expositores/as: Amparo Marroquín Parducci (UCA- San Salvador), Alina Peña Iguarán (ITESO-Guadalajara - México), Paola Ricaurte (TEC Monterrey - México).

Encuentro III: 20 de agosto | 14 hs. Mex - 15 hs. Col - 17 hs. Arg

Tema: *Cuando morir no es suficiente: lenguajes de las violencias en el Sur global*

Expositores/as: Florencia Saintout (UNLP), Cristian Alarcón (Anfibia) y Ayelén Sidun (UNLP).

Bibliografía de referencia

Reguillo, R. (1991, 2.^a ed. 1995) *En la calle otra vez. Las bandas juveniles. Identidad urbana y usos de la comunicación.* Guadalajara: ITESO.

----- (1996, 2.^a ed. 1999) *La construcción simbólica de la ciudad. Sociedad, desastre, comunicación.* Guadalajara: Universidad Iberoamericana/ITESO.

----- (1997) "Jóvenes y medios: la construcción del enemigo", Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, 60, QUIPUS-CIESPAL, Quito, Ecuador.

----- (2000) *Estrategias del desencanto. Emergencia de culturas juveniles.* Buenos Aires: Editorial Norma.

----- (2001) *Lotería Urbana: un juego para pensar la ciudad.* Guadalajara: ITESO.

----- (2005) *Horizontes fragmentados. Comunicación, cultura, pospolítica. El (des)orden global y sus figuras.* Guadalajara: ITESO.

----- (2012) *Culturas juveniles. Formas políticas del desencanto.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Reguillo, R.; Valenzuela Arce, J. M. & Nateras Domínguez, A. (coords.) (2013) *Las Maras. Identidades juveniles al límite*. México: UAM/ Colef /Juan Pablos editores.

----- (2017) *Paisajes insurrectos: jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio*. NED Ediciones.

----- (2021). *Necromáquina. Cuando morir no es suficiente*. NED Ediciones.

Reguillo Cruz, R., Peña Iguarán, A. (2026). *El vuelo de las luciérnagas. Pensar la resistencia frente a la violencia del poder*. México: Siglo XXI.

Gago, V. "Rossana Reguillo. La pasión nómada". Revista Anfibia, 13 de junio de 2012. Accesible en:

<https://www.revistaanfibia.com/rossana-reguillo-la-pasion-nomade/>

AA.VV. "Vivirás entre luciérnagas". Revista Anfibia, 2 de mayo de 2026. Accesible en:

<https://www.revistaanfibia.com/viviras-entre-luciernagas/>