



JORNADAS NACIONALES DE REFLEXIÓN Y DEBATE

Medio siglo después

Literatura, prácticas artísticas, políticas y memorias
A 50 años del golpe cívico-militar
1976-2026

PROGRAMA

Lugar: Sede ADUM. Funes 3250 entre Gral. Roca y Peña

DÍA 1. JUEVES 19 DE MARZO

AULA 2

10.00 horas. Apertura de las Jornadas a cargo del decano de la Facultad de Humanidades, **Enrique Andriotti Romanin** y los directores del grupo de investigación “Literatura, política y cambio”, **Edgardo H. Berg** y **Nancy Fernández**.

10.30 a 11.30 horas. “Las primeras horas de la dictadura en Mar del Plata”. Proyección de archivo fotográfico a cargo de **Gustavo Visciarelli**.

11.30 a 13.00 horas. MESA 1. Literatura, arte y formas del testimonio. Coordina: **Nancy Fernández**

Victoria García (CONICET-UBA): “¿Qué (no) hacer con el testimonio? Propositiones a partir de algunos usos recientes en el campo cultural”.

Carola Hermida (UNMDP) y **Juana Echart** (UNMDP): “El nombre de los caracoles y Una familia bajo la nieve. Miradas sobre la dictadura en dos novelas ¿juveniles?”

Amaranta Gallego (UNMDP): “Por esas personas que aparecen en la playa”: Cruces entre lo histórico y lo biográfico en “4 colores”, de Carlos Ríos”.

Avril Teixeira Raff (UNMDP): “Lo siniestro como punto de partida: tres cuentos para hablar de silencios, memoria y dictadura en el aula”.

PAUSA – ALMUERZO

14.00 a 15.30 horas. Mesa 2. Relecturas contemporáneas, irreverencias y parodias. Coordina: Martín Pérez Calarco

María Sofía Pérez Hospitaleche (UNMDP): “El negocio de la poesía es ver: pueblo, ironía y dictadura en la poesía de Vicente Luy”.

Martín Haczek (UNMDP/CIC PBA): “Tragedia, farsa: ficción. Sobre el concepto de historia en *El país de Los sueños* de Pablo Farrés”.

Yamila Puga (UNMDP): “Entre restos y espectros: figuraciones contemporáneas de la violencia en *Cameron* (2018) de Hernán Ronsino”.

Martín Pérez Calarco (UNMDP-CELEHIS-ISTeC): “Las locuras de Charly”.

15.30 a 16.30 horas. Mesa plenaria. Coordina: Agustina Catalano

Ana María Amar Sánchez (UBA/ Universidad de California, Irvine): “Lecturas y andares de la crítica o cómo sobrevivir a lo real”.

Teresa Basile (Universidad Nacional de La Plata)
“La Batalla cultural y la dislocación de las políticas de la memoria”.

Aula Galpón

17.00 horas. Conferencia de Martín Kohan: “Lo que se cifra en el nombre”. Coordina: Nancy Fernández

DÍA 2. VIERNES 20

AULA 2

10.00 a 11.00 horas. MESA 3. Articulaciones entre literatura, artes y prensa. Coordina: Camila Alberola

Nadia Jiménez (ISFD y T N°9 La Plata/UNPE/UNSAM): “Interpretar la ausencia. Representación de las memorias en el género libro-álbum: una lectura desde la Argentina de la posdictadura”.

Julián Mateos Caram (UNMDP): “Literatura y política en la apertura democrática: el caso de *Punto de Vista* (1983-1984)”.

Camila Talou (UNMDP): “La escritura de trinchera y valla: un acercamiento a MOCO y el punkzine marplatense (1985-1987)”.

11.00 a 12.30 horas. Mesa 4. Género, subjetividades y memorias. Coordina: Agustina Catalano

María Cecilia Colombani (UNMDP/Universidad de Morón/ Universidad de Coimbra): “Madres y Abuelas de Plaza De Mayo. Entre el olvido y la memoria”.

Estefanía Di Meglio (CELEHIS/INHUS/UNMDP/CONICET): “Violencia de género y proyectos de nación. Recurrencias fantasmáticas en la literatura argentina”.

Belén Ruocco (UNMDP): “¿Qué se puede plantar cuando tu tierra ha desaparecido?”: naturaleza y escritura del exilio en *Todo lo que crece* de Clara Obligado”.

Matías Ezequiel Mazzoni (UNMPD): “Archivos queer: una lectura de *La canción del pobre Juan*, de Blas Matamoro”.

Camila Pastorini Vaisman (UNMDP/CONICET): “Todavía”: dictadura y presente en la poesía de Susy Shock”.

PAUSA – ALMUERZO

13.30 horas. Presentación del libro *Nunca Llegarás a viejo* de Susana Rosano. Coordinan: Camila Alberola y Martín Pérez Calarco

14.30 a 16.00 horas. Mesa 5. Relatos, evocaciones y crónicas entre lo íntimo y lo público. Coordina: Fernanda Mugica

Mercedes Seoane (UNAJ): “Dolor íntimo, horror público: una aproximación a la narración de las prácticas dictatoriales en la prosa poética de Han Kang”.

Ayelén Colosimo (CIS-CONICET/IDES-UNTREF): “Narrar la herencia: identidad, memoria y dictadura en la literatura de hijxs (2016-2023)”.

Rosana Koch (UNR): “Memorias en tránsito: cartografías de la memoria transnacional en *Una casa lejos de casa. La escritura extranjera*, de Clara Obligado”.

Juan Cruz Zariello Villar (UNMDP-CELEHIS, CIEsE): “Silencio y memoria exiliar en *El gueto interior* (2019), de Santiago Amigorena”.

Fernanda Mugica (UNMDP-CONICET-ISTeC): "Memoria, técnica y desaparición: reflexiones sobre la poética de Gabriela Golder".

16.00 a 17.00 horas. Mesa plenaria. Coordina: Martín Pérez Calarco

Nancy Fernández (UNMDP-CONICET-ISTeC): "Tiempo y memoria en Juan José Saer".

Edgardo Berg (UNMDP-CELEHIS-ISTeC): "Pasado-presente. Restaurar el sentido de una experiencia".

Elisa Calabrese (UNMDP-CELEHIS, Profesora Emérita): "Letras y dictadura: las relaciones peligrosas".

Aula Galpón - Actividad de cierre

17.00 horas. Proyección y debate de *Montoneros, una historia* con el director Andrés Di Tella. Coordina: Edgardo Berg.

Auspician:

