

Fronteras, espacios de la globalización

#4
Enero 2026

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Joana Golin Alves
Maria Aline Lima Melo
Roberta Maria Batista de Figueiredo Lima
Cleciane Melo
Rafael Barra Amador
Samarone Marinho
Bárbara Gomes Diniz Silva

Boletín del
Grupo de Trabajo
**Fronteras,
regionalización
y globalización**

Fronteras, espacios de la globalización no. 4 / Joana Golin Alves ... [et al.]. - 1a ed.

- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : CLACSO, 2026.

Libro digital, PDF - (Boletines de grupos de trabajo)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-308-207-0

1. Ciencias Sociales. I. Alves, Joana Golin
CDD 301

PLATAFORMAS PARA EL DIÁLOGO SOCIAL



CLACSO

Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales
Conselho Latino-americano
de Ciências Sociais

Colección Boletines de Grupos de Trabajo

Director de la colección - Pablo Vommaro

CLACSO Secretaría Ejecutiva

Pablo Vommaro - Director Ejecutivo
Gloria Amézquita - Directora Académica
María Fernanda Pampín - Directora de Publicaciones

Equipo Editorial

Lucas Sablich - Coordinador Editorial
Solange Victory - Producción Editorial

Equipo

Natalia Gianatelli - Coordinadora
Cecilia Gofman, Marta Paredes, Rodolfo Gómez, Sofía Torres
y Teresa Arteaga

© Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales | Queda hecho
el depósito que establece la Ley 11723.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso previo del editor.

La responsabilidad por las opiniones expresadas en los libros, artículos, estudios y otras colaboraciones incumbe exclusivamente a los autores firmantes, y su publicación no necesariamente refleja los puntos de vista de la Secretaría Ejecutiva de CLACSO.

CLACSO

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - Conselho Latino-americano de Ciências Sociais
Estados Unidos 1168 | C1023AAB Ciudad de Buenos Aires | Argentina. Tel [54 11] 4304 9145 | Fax [54 11] 4305 0875
<clacso@clacsoinst.edu.ar> | <www.clacso.org>

Coordinadores del Grupo de Trabajo

Juan Manuel Sandoval Palacios
Seminario Permanente de Estudios Chicanos
y de Fronteras
Dirección de Etnología y Antropología Social
Instituto Nacional de Antropología e Historia
México
jsandoval.deas@inah.gob.mx

Alejandro Fabián Schweitzer
Seminario Permanente de Estudios Chicanos
y de Fronteras
Dirección de Etnología y Antropología Social
Instituto Nacional de Antropología e Historia
México
aschweitzer@uarg.unpa.edu.ar

Luis Manuel Martínez Estrada
Dirección de Investigación Científica
Universidad Nacional Autónoma de Honduras
Honduras
css.curla@gmail.com

Comité Editorial

Ramsés Arturo Cruz Arenas
lxM/Conahcyt_rcruz@conahcyt.mx

Edgar Talledos Sánchez
lxM/Conahcyt_etalledossa@conahcyt.mx

Rosalía Camacho Lomelí
lxM/Conahcyt_rcamacho@conahcyt.mx

Todo el material académico y científico publicado en este Boletín, es sometido a dictamen bajo el formato de pares ciegos. Este proceso está a cargo del Grupo de Trabajo.

Indice

Presentación (español)

Apresentação (português)

O artivismo está no ar: cruzamentos culturais além-mar

Joana Golin Alves

Teia do Maranhão: tecendo encontros, saberes e lutas

Maria Aline Lima Melo

Roberta Maria Batista de Figueiredo Lima

Histórias, lutas e vitórias: Quilombos Tanque da Rodagem e São João

Cleciane Melo

Rafael Barra Amador

VOZES DA DIVERSIDADE

Rastro

Samarone Marinho

Cegueira Transmitida

Bárbara Gomes Diniz Silva

NOTICIAS GENERAIS

XX CONGRESO INTERNACIONAL INTEGRACIÓN REGIONAL, FRONTERAS Y GLOBALIZACIÓN EN EL CONTINENTE AMERICANO

Presentación

El Boletín del Grupo de Trabajo Fronteras, Regionalización y Globalización, presenta en este número 4, contribuciones sobre una región de Brasil que es emblemática en sus luchas territoriales y políticas: el Nordeste brasileño. En particular, se exponen casos de luchas y reflexiones en el Estado de Maranhão. Este número se centra en este estado debido a la presencia de movimientos de resistencia y luchas territoriales que, allí, son representativas de los problemas que afectan a los campesinos, quilombolas, pescadores, pueblos indígenas. Además, estas pequeñas aportaciones son claros ejemplos de una investigación comprometida con la transformación y comprensión de su realidad contemporánea. Temas sobre los que el Boletín pretende reflexionar y publicar.

En este sentido, presentamos, inicialmente, cómo fue la formación del Centro de Estudios e Investigación en Cuestiones Agrarias (NERA) de la Universidad Federal de Maranhão (UFMA), un ejemplo de cómo se construye la investigación comprometida en esta región de Brasil. En 2011, la profesora Roberta Figueiredo, de Geografía Agraria de la UFMA, dirigió su clase de trabajo de campo para monitorear una movilización que reunió a un gran número de comunidades quilombolas en la capital del estado, São Luís-Maranhão. La motivación fue protestar por la liberación de un agricultor acusado de ordenar el asesinato de un líder quilombola, así como denunciar la lentitud de las agencias de tierras para garantizar los derechos de reconocimiento territorial de estas comunidades. Los estudiantes fueron instruidos para indagar sobre el origen de los presentes en esa movilización, así como sus historias de lucha. Así, un grupo de estudiantes comenzó a acompañar al docente en la continuidad de la movilización frente al Tribunal de Justicia del Estado de Maranhão y con la ocupación de áreas internas del Instituto Nacional de Colonización y Reforma Agraria (INCRA). Esta lucha se configuró como una lucha por garantías de derechos que se desarrolló en los días siguientes. El desarrollo de estos eventos resultó en la creación y los caminos tomados por el Centro de Estudios e Investigaciones en Cuestiones Agrarias - UFMA. Este grupo de estudiantes, junto con la profesora, decidió crear el grupo de estudio que pudiera abarcar los temas y desafíos vividos en el campo de las cuestiones agrarias en el Estado de Maranhão y que se enfocara en poner el conocimiento científico a disposición de los segmentos sociales invisibles del campo (campesinos, quilombolas, indígenas, rompedores de cocos, entre otros).

De esta manera, los proyectos de investigación desarrollados por el Centro están directamente vinculados a las demandas presentadas por los movimientos sociales rurales y las entidades representativas de las comunidades rurales. Se centra en la identificación y mapeo de conflictos por la tierra que involucran a múltiples grupos sociales, la repercusión de la expansión del agronegocio en la estructura regional de la tierra y la identificación de las implicaciones ambientales relacionadas con ella y sus efectos en las formas de reproducción material de las familias campesinas.

A lo largo de estos años, el Centro ha sido requerido para actuar en la producción de conocimiento en defensa de las comunidades en situación de agresión y vulnerabilidad, tanto a través de proyectos de investigación financiados por organismos públicos de desarrollo, elaborando informes, denuncias y publicaciones académicas, como a través del trabajo voluntario contribuyendo a la elaboración de estudios para apoyar juicios desde las comunidades, como un informe realizado a solicitud de la Defensoría Pública del Estado, para demostrar el impacto de la ampliación de una carretera en territorio de las comunidades quilombolas en la BR-135. Asimismo, en este caso se elaboró una nota

técnica elaborada a solicitud del pueblo indígena Akroá Gamella que mapeó puntos de fragilidad ambiental y sitios sagrados, para redirigir el paso de una línea de transmisión eléctrica sobre su territorio, entre otros. En 2018, NERA, junto con el Grupo de Estudio de Desarrollo, Modernidad y Medio Ambiente (GEDMMA), participó en el desarrollo de la plataforma digital "Cofo de Memórias" (<https://cofodememorias.ufma.br/>), un trabajo que reúne una rica colección sobre la memoria de las comunidades quilombolas y tradicionales de Maranhão.

En el horizonte de esta explicación es donde se presentan los trabajos de este número. El primer artículo de Joana Golin Alves teje un argumento sobre las articulaciones del artivismo, sus demandas en la contemporaneidad, articulando la disidencia y creando insurgencias en el contexto de la resistencia artística. El segundo artículo de María Aline Lima Melo y Roberta María Batista de Figueiredo Lima, describe y analiza el proceso de formación de la Red de Pueblos en Maranhão, que es una articulación social que moviliza acciones como campamentos, encuentros, protestas, ocupaciones, con el objetivo de la construcción colectiva de lucha y resistencia frente a las expansiones incontroladas del agronegocio, las grandes empresas, los agricultores y las múltiples formas de violencia territorial.

El siguiente artículo de Cleciiane Melo y Rafael Barra Amador presenta la complejidad de la vida en el territorio de Tanque da Rodagem/São João, ubicado en el corazón del cerrado de Maranhão. Especialmente la región oriental en la última década, ha sido el escenario de la franca expansión del capitalismo en el campo en sus múltiples formas de presentación. Finalmente, se presenta el poema "Rastro" de Samarone Marinho que se hace eco del proceso de genocidio en curso en Gaza, tal como se menciona en los informes del Organismo de Obras Públicas y Socorro de las Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en el Cercano Oriente (OOPS). De la lectura de este poema Bárbara Gomes Diniz Silva, crea su pintura titulada "Ceguera transmitida", que fue pensada y dialogada con/a partir de la lectura del poema Rastro.

Con esto, el número 4 del Boletín presenta investigaciones comprometidas con las comunidades campesinas y los pueblos indígenas. Más que generar documentos o simplemente hablar en conferencias, este Boletín presenta la *investigación para la acción* que el Grupo de Trabajo Fronteras, Regionalización y Globalización hace para transformar el mundo.

**Comité Editorial
Boletín Fronteras, espacios de la globalización**

Apresentação

O Boletim do Grupo de Trabalho Fronteiras, regionalização y globalização, apresenta neste número quatro, contribuições sobre uma região do Brasil que é emblemática em suas lutas territoriais e políticas: o Nordeste Brasileiro. Em particular, apresenta casos de lutas e reflexões no Estado do Maranhão. O presente número foca neste Estado devido à presença dos movimentos de resistência e lutas territoriais que, aí, são representativas das problemáticas que afetam camponeses, quilombolas, pescadores, povos indígenas, em semelhante consonância com as lutas na América Latina como um todo. Além disso, estas pequenas contribuições são exemplos claros de uma pesquisa comprometida com a transformação e entendimento de sua realidade contemporânea. Temas que o Boletim tem como objetivo reflexionar e publicar.

Neste sentido apresentamos, inicialmente, como foi a formação do Núcleo de Estudos e Pesquisa em Questões Agrárias (NERA) da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), um exemplo de como se constrói a pesquisa comprometida nesta região do Brasil.

No ano de 2011, a professora Roberta Figueiredo de Geografia Agrária do curso de Geografia da UFMA, conduziu sua turma em trabalho de campo para o acompanhamento de uma mobilização que reuniu um número grande de comunidades quilombolas na capital do estado, São Luís-Maranhão. A motivação visou protestar diante a soltura de um fazendeiro acusado de ser o mandante do assassinato de uma liderança quilombola, bem como denunciar a morosidade dos órgãos fundiários para garantir os diretos de reconhecimento territorial dessas comunidades. Os estudantes foram orientados para indagar sobre a origem dos presentes naquela mobilização, bem como suas histórias de luta. Assim, um grupo de alunos passou a acompanhar a professora na continuidade da mobilização em frente ao Tribunal de Justiça do Estado do Maranhão e com a ocupação de áreas internas do Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (INCRA). Tal luta se configurou uma luta por garantias de direitos que desenrolou nos dias posteriores. Os desdobramentos desses acontecimentos resultaram na criação e nos caminhos percorridos pelo Núcleo de Estudos e Pesquisas em Questões Agrárias - UFMA.

Esse grupo de estudantes, juntamente com a professora, decidiu criar o grupo de estudos que pudesse abranger os temas e desafios vivenciados no campo das questões agrárias no Estado do Maranhão e que tivesse como foco de atuação colocar o saber científico à disposição dos segmentos sociais invisibilizados do campo (camponeses, quilombolas, indígenas, quebradeiras de coco, entre outros).

Desse modo, os projetos de pesquisa desenvolvidos pelo Núcleo estão diretamente ligados às demandas apresentadas por movimentos sociais rurais e entidades representantes das comunidades rurais. Há o foco na identificação e mapeamento dos conflitos por terra envolvendo múltiplos grupos sociais, na repercussão da expansão do agronegócio sobre a estrutura fundiária regional e identificação das implicações ambientais a esta relacionadas e seus efeitos sobre as formas de reprodução material das famílias camponesas.

Ao longo desses anos, o Núcleo tem sido demandado para atuar na produção de conhecimento em defesa de comunidades em situação de agressão e vulnerabilidade, tanto por meio de projetos de pesquisa financiado por órgãos públicos de fomento, elaborando relatórios, denúncias e publicações acadêmicas, bem como através de trabalho

voluntário contribuindo na elaboração estudos para subsidiar decisões judiciais, como laudo feito a pedido da Defensoria Pública do Estado, para demonstrar o impacto na duplicação de uma rodovia sobre comunidades quilombolas na BR-135, nota técnica elaborada a pedido do povo indígena Akroá Gamella que mapeasse pontos de fragilidade ambiental e locais sagrados, para redirecionar a passagem de um linhão de transmissão de energia elétrica sobre o seu território, entre outros. Em 2018, o NERA, juntamente com o Grupo de Estudo Desenvolvimento, Modernidade e Meio Ambiente (GEDMMA), participou do desenvolvimento da plataforma digital “Cofe de Memórias” (<https://cofodememorias.ufma.br/>), trabalho que reúne um rico acervo sobre a memória de comunidades quilombolas e tradicionais do Maranhão.

É no horizonte dessa explicação que se apresentam os trabalhos desse número. O primeiro artigo de Joana Golin Alves tece uma argumentação sobre as articulações do artivismo, suas demandas na contemporaneidade, articulando dissidências e criando insurgências no âmbito de resistências artísticas. O segundo artigo de María Aline Lima Melo e Roberta María Batista de Figueiredo Lima descreve e analisa o processo da formação da Teia dos Povos no Maranhão, que é uma articulação social que mobiliza ações como acampamentos, retomadas, reuniões, protestos, ocupações, objetivando a construção coletiva de luta e resistência frente às expansões descontroladas do agronegócio, dos grandes empreendimentos, dos fazendeiros e das múltiplas formas de violência territorial.

No seguinte artigo de Cleciâne Melo e Rafael Barra Amador apresenta-se a complexidade da vida no território Tanque da Rodagem/São João localizado no coração do cerrado maranhense. Em especial a região leste na última década, têm sido palco da franca expansão do capitalismo no campo em suas múltiplas formas de apresentação. Por último apresenta-se o poema "Rastro" de Samarone Marinho que ecoa em seus versos o processo do genocídio em andamento em Gaza, como mencionado nos relatórios da Agência das Nações Unidas de Assistência aos Refugiados da Palestina no Próximo Oriente (UNRWA). Também se mostra a "reflexão pictórica" intitulada "Cegueira transmitida" de Bárbara Gomes Diniz Silva que foi pensada e dialogada com/a partir da leitura do poema o Rastro.

Com isto, o número 4 do Boletim apresenta as pesquisas engajadas com as comunidades camponesas e povos indígenas. Mais que gerar documentos ou só falar em palestras, neste Boletim se coloca a *pesquisa para ação* que faz o Grupo de Trabajo Fronteiras, regionalização y globalização, para transformar o mundo.

**Comitê Editorial
Boletim Fronteiras, espaços da globalização**

O artivismo está no ar: cruzamentos culturais além-mar

Joana Golin Alves¹

“Quando o cano das armas se cala
O kuduro também fala
Porque a voz tem mais poder que a bala”
“Já respeita né”
Bruno M.

Neste ensaio trato do tema das articulações do artivismo, suas demandas e possíveis insurgências na contemporaneidade. Trago para o debate os seguintes trabalhos: “Artivismo”: articulando dissidências, criando insurgências” de Paulo Raposo, “Artes de abrir espaço. Apontamentos para a análise de práticas em trânsito entre arte e ativismo” de Julia Di Giovanni e “*Global citizenship and the ‘new, new’ social movements: Iberian connections*” de Inês Pereira, Carlos Feixa e Jeffrey Juris. Nesse sentido, empreendo o exercício de cruzamentos entre os textos à luz do que já foi produzido na literatura das Ciências Sociais, da Antropologia e da Literatura.

Esta discussão possibilita-me muitas analogias entre a crescente onda de movimentos e fenômenos de artivismo no mundo. Lembrei-me desde os músicos e Djs jamaicanos imigrantes na Inglaterra na década de 60 e 70, que através de *sound systems* e ritmos como o rock steady, reggae e o lovers rock uniram gerações de ativistas antirracistas até os movimentos atuais como o 8M, os quais discutem o artivismo nas mais diversas formas como “insurgências artísticas”, ou seja, segundo Paulo Raposo

Insurgir associa-se, então, sinônimamente a sublevar-se, amotinar-se, revoltar-se, emergir, surgir de dentro, reagir, opor-se, tudo sinônimos próximos do desejo insurrecional, da insurgência. Mas de algum modo insurgir não contempla necessariamente a sua completude. Destino e desejo, continuam, suspensos ou adiados, a confundir-se na boca e nos corpos dos seus atores (Raposo, 2015, p. 7)

O dossiê apresentado pelo antropólogo buscou mapear projetos e movimentos artivistas pelo mundo, assim como analisar produções teóricas acerca do tema. Os corpos políticos associados a novíssimos movimentos sociais criam atmosferas de protestos anticapitalistas: “numa cidade cada vez mais caracterizada por uma multidão de despossuídos e precários (no sentido proposto por Butler & Athanasiou, 2013) e por um tenso combate anticapitalista, que o *artivismo* se tem vindo a consolidar como *modus operandi*” (Raposo, 2015, p. 8).

Neste contexto há uma ferramenta de extrema importância sobre a qual a Teoria Social e a Antropologia têm se dedicado a investigar e compreender: o ciberespaço e suas relações sociais e subjetivas. O artivismo tem utilizado as ferramentas tecnológicas de rede para

¹ Artista musical (*Deejay*) e produtora cultural. Doutoranda em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA)-Brasil, no Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais (PPGSoc), e-mail: joana.golin@discente.ufma.br

ampliar seu campo de atuação, seus adeptos e seus seguidores. No ciberespaço tomado como dimensão cosmológica, o etnógrafo pode identificar o modo como se projeta a sociedade. A sociedade anómica teria no ciberespaço o seu reflexo mais radical: nele habitariam coletividades, grupos, idealismos, partidos políticos, movimentos independentes, associações que lutam por direitos ambientais, dos animais, de refugiados, de exilados políticos, um universo *ad infinitum*.

Penso que no ciberespaço há uma produção de agenciamentos sociopolíticos afirmativos, como chamou a atenção Castells, no clássico *Sociedade em Rede* (2000). Para o sociólogo espanhol, as articulações democráticas viriam atreladas às formas de mobilização política dos diversos movimentos sociais no século XXI, que desempenhariam no espaço virtual global uma nova forma de ativismo político - o ciberativismo. Nesse contexto, alguns movimentos sociais se conformariam através da internet, desenvolvendo ações coletivas e deliberativas com o objetivo de transformar valores e ações, sendo que “[...] o mesmo pode ser dito do movimento ambiental, o movimento das mulheres, vários movimentos pelos direitos humanos, movimentos de identidade étnica, movimentos religiosos, movimentos nacionalistas e dos defensores/proponentes de uma lista infinidável de projetos culturais e causas políticas.” (Castells, 2000, p. 115).

Essa transformação no modo de organização, articulação e *modus operandi* realizados pelo fenômeno do artivismo no ciberespaço modifica não somente o alcance, da arte de cunho político, mas também incorpora outras dimensões sociais que podem culminar em ações diretas. No texto de Di Giovanni podemos perceber como certos gestos e usos atualizam a relação entre experiência subjetiva e a transformação da ordem social. A autora não expressa como preocupação central do texto definir o artivismo enquanto fenômeno social, no entanto, pretende analisar as práticas e dispositivos sociais destes espaços políticos e entender como “certos gestos e usos” atualizam as relações entre produção de subjetividades e transformação da ordem social

A proposta deste texto de cunho teórico é delinejar alguns problemas relevantes para uma abordagem interdisciplinar dessas formas híbridas, reunidas ainda que provisoriamente sob a noção de artivismo. Faremos isso colocando lado a lado questões transversais a pesquisas etnográficas desenvolvidas por alguns autores sobre formas de protesto e organização política associadas aos ditos movimentos antiglobalização e altermundialistas (Di Giovanni 2012 e 2015) e algumas análises sobre eventos e ciclos posteriores de agitação criativa em diferentes partes do planeta, em particular os movimentos de ocupação de praças públicas no Estado Espanhol e nos Estados Unidos a partir de 2011. O que se pretende não é um exame sistemático desses processos – sobre os quais uma existe bibliografia crescente – mas recuperar nas análises dedicadas a eles um motivo condutor que nos permita apresentar a complexidade dos cruzamentos entre experiência política e criação estética nas formas contemporâneas de ação coletiva. Tomaremos como fio condutor da análise as noções de “ocupação” e “espaço aberto” – comuns às formas políticas ditas criativas a partir da segunda metade da década de 1990 – e discutir sua importância seja como forma recorrente dos processos coletivos, seja na constituição de um modelo de análise que coloca em foco sua dimensão poética e performática (Di Giovanni, 2015, p. 15).

A ideia de suspensão volta a aparecer aqui no texto de Di Giovanni, desta vez não ligada as atividades no ciberespaço, mas aos movimentos de transformação nas ações nas ruas.

Onde há um momento de suspensão da realidade, ou seja, das ações normais de força e sentido

As possibilidades estéticas e políticas produzidas em uma ocupação seriam compreendidas assim como próprias de uma zona relativamente “autonomizada” da experiência social em que as relações normais de força e de sentido parecem estar ao menos temporariamente suspensas e, apenas graças a essa suspensão, passíveis de serem manipuladas pelos sujeitos. A “criatividade”, nessa perspectiva, é algo que só se realizaria sob a condição de uma separação metafórica, simbólica, espacial ou temporal – como a que Turner (e antes dele Van Gennep) encontra na fase inicial dos ritos de passagem – necessária para que as outras ordens latentes da vida social possam ser concebidas e experimentadas (Di Giovanni, 2015, p. 21).

Sobre a produção dessas práticas onde a performance estética e a performance política são exacerbadas, por assim dizer, com objetivos previamente elaborados pelos artivistas, poderíamos dizer que apesar de a cibercultura elevar estes atos em suas máximas potências e alcances, elas existem há demasiado tempo?

O carnaval produzido pelas escolas de samba brasileiras, por exemplo - etnografado em seus processos complexos pela antropóloga, Maria Laura Cavalcanti (2006) - que a cada ano propõem-se a discutir, através, do samba enredo e da performance, um tema social distinto, carregado de protestos e até críticas ao sistema político vigente do país. Os festivais de música em que a centralidade é o protesto político como O Festival Nacional da Reforma Agrária no Brasil, onde se apresentam diversos músicos brasileiros.

Nestas práticas e modos de fazer surge a questão da centralidade e do encantamento dos corpos. Como não há fronteiras espaciais delimitadas, o corpo também é território, como se há um lugar onde o “poder liminar” de uma ocupação se preserva fora da praça ocupada, esse lugar é o corpo – aquele que Foucault chamou ao mesmo tempo de “utopia” e “topia implacável” [...] Para Marcelo Expósito, reside nos corpos a memória social das sublevações políticas, e através deles se explica a ressonância e os mitemismos complexos entre episódios distintos de ocupação temporária de “espaços falsamente públicos” para subverter suas funções e constituir temporariamente prefigurações de uma nova democracia (Di Giovanni, 2015, p. 23).

A arte para o artivismo não é apenas uma dimensão de conteúdo estético e impactante, mas, também, um campo de conhecimentos técnicos, metodológicos e éticos. Di Giovanni (2015), em comentário à análise de David Graeber (2007) sobre a ação direta de grupos anarquistas que utilizam dispositivos estéticos e criativos, situa a importância de tais dispositivos da seguinte forma: “os bonecos materializam o principal papel da criatividade artística em protestos políticos: desafiam o privilégio da polícia e das autoridades em geral em definir o que está acontecendo. A ação dita ‘criativa’ é fundamentalmente aquela que desloca continuamente as fronteiras do que é estético e do que é político, que propõe recortes e enquadramentos (*frameworks*) novos a cada momento” (Di Giovanni, 2015, p. 24).

O texto de Inês Pereira, Carlos Feixa e Jeffrey Juris traz como tema a discussão dos “novos, novos” movimentos sociais localizados nas capitais ibéricas de Lisboa e

Barcelona e analisa aspectos particulares de cada caso, tendo a juventude como papel de destaque destes movimentos. Lutas intergeracionais, transexuais e entre classes marcam os novos movimentos sociais na década de 2000. Se no início da modernidade lutar e protestar por direitos iguais eram práticas predominantemente masculinas, na modernidade tardia, a juventude, transforma constantemente a realidade, assim como, constroem suas identidades através de práticas políticas transnacionais.

Para os autores, na era da informação, a cidadania tornou-se mais relacionada à cultura e às redes globais, no sentido da construção nacional à desconstrução transnacional. E no artigo analisado exploram um contexto regional, sobre as ligações (virtuais e físicas) ibéricas entre jovens de ativistas de Barcelona e Lisboa.

Nestas novas configurações dos movimentos sociais formados por jovens ibéricos percebemos que além do uso do corpo marcadamente político, como aparece nos outros dois textos que refletimos, a intensa participação destes jovens está em constante relação com os conteúdos artísticos e criativos produzidos por eles. São dispositivos e conteúdos estéticos como o audiovisual, a música, o design, criações cênicas e outros. A agência política nestes casos, estaria intrinsecamente ligada com a agência criativa

Younger activists are also characteristically drawn to more non- conventional forms of direct action protest, involving creative, expressive or violent repertoires. In addition to their utilitarian purpose — shutting down international summit meetings — mass direct actions are complex cultural performances that allow participants to communicate symbolic messages to an audience, while also providing a forum for producing and experiencing symbolic meaning through embodied ritual practice (Juris 2005b; 2008b). The ‘new, new social movements’ are organized as networks, which are constituted by loose, decentralized groups and identity markers and involve both individualization and non-differentiation (Feixa, Pereira e Juris, 2009, p. 8).

Há uma diversidade de dinâmicas criativas que perpassam linguagens artísticas, tecnológicas, plataformas, social media e softwares programados por estes jovens militantes. Práticas de encontros via web que ressoam como mensagens proféticas em tempos de uma pandemia mundial. Pensar a criatividade num movimento coletivo e não individual faz nos pensar em escuta, empatia, improvisação e participação. São visões de mundo distintas que se transformam em potência de ação, poderíamos chamar de um híbrido de ideias e ações.

Indeed, recent demonstrations bring together young anarchists and Christian groups from the first wave of social movements, environmentalists and feminists from the second wave, and ravers and cyber-punks from the third. On one hand, ‘new, new’ movement actors use tactics and ideologies that came from previous phases (the march, the boycott, etc). On the other hand, organizations born in the past are modernizing their forms and discourses, integrating themselves into the ‘new new’ movements and often playing a lead role. For example, movements that were the ‘flagships’ of old and new social movements (trade unions and ecologists, for example) are on the front lines of the most recent mobilizations, although their organizational forms and even their social bases have changed. Moreover, virtual communities not only offer social infrastructures for global youth networks, the Internet has generated new youth cultures. One important

difference from previous movements is that, for the first time, young people are not, by definition, in a subaltern position, particularly with respect to technological change (Feixa, Pereira e Juris, 2009, p. 9).

Os três textos analisados trazem os movimentos sociais e suas dinâmicas de ação coletiva como unidade de cruzamento. Porém, cada pesquisa tem em seus objetos especificidades e subjetividades delineadas como a produção de agências e as dimensões estéticas, as quais possuem lógicas específicas.

As análises se entrecruzam na problematização das diversas formas de exercício da cidadania e como os cidadãos podem exercitá-las diante das necessidades político-sociais da contemporaneidade. O desafio do engajamento e do trabalho pela coletividade e as possíveis transformações sociais que práticas cidadãs podem gerar no cotidiano não apenas dos jovens, mas de todos nós. Estes três trabalhos etnográficos foram clínicos em demonstrar-me a potência dos movimentos sociais talhados pela arte, pela música, pela poesia, pelo audiovisual, pelo design, o graffiti e a literatura, como disse Kalaf Epalanga no seu *Também os brancos sabem dançar*: “Descobri-me através da música, foi com ela que a cor da minha pele passou a ser fator preponderante para a minha autoafirmação. Antes desta consciencialização, o termo ‘música negra’ não existia sequer no meu léxico. Foi preciso fixar-me em Lisboa para iniciar a viagem por aquilo que julgava saber sobre mim e por aquilo que o outro pensava saber sobre mim. Identidade passou a ser sinônimo de sobrevivência, e a kizomba e o kuduro a sua banda sonora secreta”. (Epalanga, 2018, p. 32).

Cruzamentos além-mar ocorrem quando experiências culturais de grupos que coletivizam suas relações sociais objetivas e suas lutas políticas se cruzam. E mesmo que nestes momentos possam estar “em suspensão” (Di Giovanni, 2015), além-mar vem no intuito de compreender que estes cruzamentos estão, atualmente, nos mais diversos espaços, no ciberespaço e nos nossos próprios corpos, território este que recebe nossas subjetividades e as transforma em ação.

Bibliografia

- Butler, Judith e Athanasiou, Athena (2013). *Dispossession: The Performative in the Political*. Cambridge: Polity Press.
- Castells, Manuel (2000). *A sociedade em redes. A era da informação: economia, sociedade, espaço e cultura*. São Paulo: Paz e Terra.
- Cavalcanti, Maria Laura (2006). *Carnaval carioca: dos bastidores ao desfile*. 3.ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: EdUFRJ.
- Di Giovanni, Julia Ruiz (2015). Artes de abrir espaço. Apontamentos para a análise de práticas em trânsito entre arte e ativismo. *Cadernos de Arte e Antropologia*, vol. 4, nº 2, 13-27.
- Feixa, Carles; Juris, Jeffrey e Pereira, Inês (2009). *Global citizenship and the ‘new, new’ social movements: Iberian connections*. *Young*. 17 (4): 421-442.

Graeber, David (2007). *Possibilities: Essays on Hierarchy, Rebellion, and Desire*. Canadá: AK Press.

Epalanga, Kalaf, (2018). *Também os brancos sabem dançar*. São Paulo: Todavia.

Raposo, Paulo (2015). Artivismo: articulando dissidências, criando insurgências. *Cadernos de Arte e Antropologia*, vol. 4, nº 2, 3-12.

Teia do Maranhão: tecendo encontros, saberes e lutas

Maria Aline Lima Melo²

Roberta Maria Batista de Figueiredo Lima³

“Pisa ligeiro, pisa ligeiro
Quem não pode com a
formiga
Não assanha o
formigueiro [...]”
Quem não pode com a
TEIA
Não assanha seus
guerreiros [...]”

“Nós somos daqui
Nós vamos lutar
Queremos nossa terra
pra trabalhar [...]”
Queremos nossa terra é
demarcada
É demarcada, é
demarcada [...]”

“Ê meu pai quilombo eu
também sou quilombola,
a minha luta é todo dia e
toda hora [...]”⁴

Tambores, ritmos, palmas e danças são elementos que integram o Encontrão. Os trechos acima fazem parte de canções bem populares nos encontros da Teia, em que, em uma só voz, todos expressam coragem e anunciam seus desejos de continuar lutando e resistindo. Essas canções ressoam em territórios atravessados por conflitos, onde comunidades se reúnem para afirmar sua existência e politizar suas lutas. É nesse cenário que a Articulação da Teia dos Povos e Comunidades Tradicionais do Maranhão se fortalece, transformando cada canto em memória coletiva e cada encontro em um ato de resistência e (re)existência.

A Teia do Maranhão é uma articulação social que mobiliza ações como acampamentos, retomadas, reuniões, protestos, ocupações, objetivando a construção coletiva de luta e resistência frente às expansões descontroladas do agronegócio, grandes empreendimentos,

² Graduada em Geografia Licenciatura pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Pesquisadora integrante do Núcleo de Pesquisa em Questões Agrárias (NERA) e do Núcleo de Estudos Geográficos (NEGO), e-mail: aline.malm@gmail.com.

³ Graduada em Geografia pela Universidade Federal do Pará (UFPA), mestre em Políticas Públicas pela Universidade Federal do Maranhão e doutora em Geografia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Professora associada ao Departamento de Geociências da UFMA e coordenadora do Núcleo de Pesquisa em Questões Agrárias (NERA), e-mail: rmbf.lima@ufma.br.

⁴ Trechos de canções presentes nos encontros da Teia, presentes no livro da articulação “Nas Águas da Resistência, Recontamos Nossas Histórias” (Lima et al, 2022).

dos fazendeiros e das múltiplas formas de violência territorial. Surgiu em 2011, durante um acampamento de comunidades quilombolas,⁵ e povos indígenas nas dependências dos órgãos públicos Tribunal de Justiça (TJ) e Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (INCRA), em São Luís (MA).⁶

A mobilização foi uma resposta à impunidade em relação ao assassinato de Flaviano Pinto Neto, liderança da comunidade quilombola do Charco, em São Vicente de Ferrer (MA), cometido por grileiros,⁷ a morosidade dos processos de reconhecimento dos direitos territoriais culmina em várias expressões de violência sobre os quilombolas. A mobilização foi marcada pela resistência e pela exigência de que as comunidades fossem ouvidas e que um acordo fosse firmado.

As comunidades exigiram a presença de representantes do governo federal e conseguiram que fosse firmado um conjunto de compromissos assumidos pelo Estado, voltados a empreender esforços para o reconhecimento e a regularização dos direitos territoriais de diversas comunidades quilombolas afetados por conflitos. Esse momento marcou o início de uma série de acampamentos, protestos e retomadas lideradas pelas comunidades quilombolas e povos indígenas do Maranhão que reivindicavam direitos, território e justiça contra a violência no campo. A partir disso, outros segmentos de povos tradicionais,⁸ puderam se somar à luta, ampliando as demandas e fortalecendo o movimento, o que resultou na formação da Teia.

A luta nos territórios

Em territórios tradicionais maranhenses grandes parte dos conflitos envolvem fazendeiros, grileiros, empresários e madeireiros, que segundo dados da CPT (2025), é o grupo de atores que causam grande parte dos casos de assassinatos, incêndios e desmatamento ilegal no campo brasileiro. Nesse cenário, observa-se uma priorização de políticas que beneficiam grandes empreendimentos e a acumulação de lucro, em detrimento de compromissos com a justiça social e a preservação ambiental.

A violação dos territórios no Maranhão tem se intensificado principalmente nas áreas de expansão do agronegócio, gerando conflitos fundiários e disputas territoriais. Esse modelo econômico se apoia em uma estrutura fundiária concentrada e em uma agricultura modernizada, iniciada no Brasil na década de 1950, marcada pelo uso intensivo de tecnologias e pela produção em larga escala.

⁵ No Brasil, comunidades quilombolas são grupos étnico-raciais negros com trajetória histórica própria, reconhecidas pela Constituição de 1988 (artigo 68 do ADCT), que mantêm vínculos com seus territórios e práticas de resistência à opressão histórica da escravidão (CONAQ, s.d.).

⁶ Esse momento foi reconhecido como Acampamento Negro Flaviano. Ocorreu entre os dias 01 e 14 de junho de 2011 em São Luís, Maranhão.

⁷ Aqueles que cometem a grilagem de terras, que por sua vez, consiste na ocupação ilegal de terras públicas, baseada na violência e na apresentação de documentos falsos. O termo "grilagem" vem da descrição de uma prática antiga, que consiste em envelhecer documentos colocando-os em uma caixa com grilos para dar ao papel um aspecto antigo e autêntico (IPAM, 2024).

⁸ Povos e comunidades tradicionais são grupos culturalmente diferenciados e que se reconhecem como tais, que possuem formas próprias de organização social, que ocupam e usam territórios e recursos naturais como condição para sua reprodução cultural, social, religiosa, ancestral e econômica, utilizando conhecimentos, inovações e práticas gerados e transmitidos pela tradição. No Brasil são reconhecidos pela Política Nacional de Desenvolvimento Sustentável dos Povos e Comunidades Tradicionais (PNPCT), pelo decreto 6.040, de fevereiro de 2007 (BRASIL, s.d.).

As regiões de Cerrado, por suas características geográficas favoráveis, tornaram-se alvo das monoculturas, especialmente da soja, que impulsionam a expansão das fronteiras agrícolas. Nesse contexto, a fronteira MATOPIBA — formada por Maranhão, Tocantins, Piauí e Bahia — destaca-se como um espaço estratégico da atual economia agropecuária, refletindo a pressão sobre territórios tradicionais e os impactos socioambientais dessa expansão.

Essa atividade do agronegócio se manifesta principalmente com a expansão das monoculturas de eucalipto, da soja e da cana-de-açúcar no estado. Além disso, outras ameaças, como a instalação de parques eólicos e grandes empreendimentos portuários, a pulverização de agrotóxicos e as restrições ao acesso à terra e à água, intensificam conflitos fundiários, expulsão de famílias, perseguições e desmatamentos, evidenciando o caráter violento que estrutura as lógicas coloniais e capitalistas que assombram territórios tradicionais.

Os territórios são as bases de sustentação, e para além disso, representam a vida dos povos e comunidades tradicionais, que buscam a liberdade frente aos entraves coloniais e capitalistas, frequentemente reforçados pela omissão do Estado. Para Saquet (2007), o território significa identidade, produto das interações recíprocas entre sociedade e natureza, apropriado e construído socialmente no processo de territorialização. Nessa perspectiva, o território representa também a extensão do corpo e da memória coletiva. A desterritorialização, como aponta Haesbaert (2023), manifesta-se como precarização territorial, resultando na perda de vínculos de pertencimento e de referências materiais e simbólicas.

Diante disso, emergem práticas de reterritorialização que expressam resistência coletiva, como as retomadas, nas quais comunidades reafirmam autonomia e recriam sentidos de vida. Surge então a articulação e politização desses grupos, que se tornam instrumentos fundamentais na resistência em prol da luta pelos seus territórios e das suas identidades que para o sistema regido por lógicas coloniais e capitalistas estão fadados ao esquecimento. Nesse contexto, a Teia se insere como espaço de articulação e fortalecimento dessas lutas, potencializando processos de reorganização territorial e afirmando o território como instrumento político e pedagógico das comunidades.

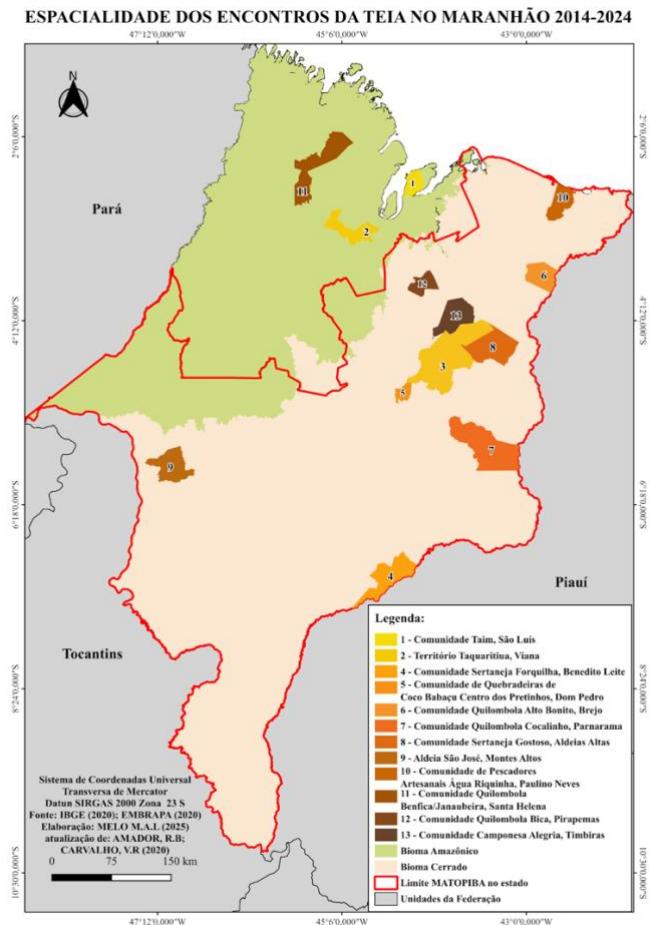
Encontrões e princípios da Teia

Desde 2011, a Teia passou a realizar encontros em diferentes territórios do Maranhão, esses momentos são conhecidos como Encontrões, que reúnem em média de 500 a 800 pessoas vindas de territórios indígenas,⁹ Comunidades Quilombolas, Comunidades de Quebradeiras de Coco Babaçu, Comunidades de Sertanejos, Comunidades de Pescadores Artesanais, Comunidades de Geraizeiros do Maranhão e também de outros estados do Brasil. É importante ressaltar que cada uma das comunidades que participam dessa integração possui seus próprios encontros, lideranças e mobilizações, mas é no espaço dos Encontrões da Teia que é possível conectar essas diversas realidades e coletivamente tecer/construir lutas contra as estruturas coloniais.

⁹ Com base nos Encontrões analisados (2014-2024) e seus relatórios, grande parte dos povos indígenas que participam dos encontros são os povos: Krenyê, Guajajara, Kariú-Kariri, Anapuru-Muypurá, Apanjêkra Canela, Krikati, Ka’apor, Tupinambá, Gavião, Akroá-Gamella, Tremembé da Raposa e Tremembé do Engenho.

A principal característica desses encontros é sua dimensão metodológica, ao articular estratégias coletivas de resistência frente a ações capitalistas, coloniais e outras formas de violência nos territórios. Eles combinam denúncias e práticas de cuidado, promovendo a partilha de experiências e reafirmando princípios como o Bem Viver, a autonomia, espiritualidade e a soberania alimentar, fazendo dos encontros não apenas espaços de resistência política, mas também de formação e partilha de saberes e ancestralidade. A partir do mapa abaixo é possível visualizar os municípios do Maranhão cujos territórios receberam os Encontrões da Teia.

Mapa: Espacialização dos Encontros da Teia no Maranhão, dos anos 2014 a 2024.



Fonte: IBGE (2020); EMBRAPA (2020). Elaboração da autora (2025). Atualização de Amador e Carvalho (2020).

Os princípios que orientam a articulação funcionam como alicerces que sustentam a luta pelos territórios e pelas comunidades. Destaca-se os princípios do bem viver, autonomia, espiritualidade e soberania alimentar.

Para a articulação, o Bem Viver se concretiza nos territórios na busca por equilíbrio entre a comunidade, a natureza e as práticas culturais, expressando-se na cooperação, no cuidado coletivo e na preservação dos saberes ancestrais. Para povos e comunidades tradicionais, essa busca está no centro das lutas, orientada pelo pensamento de(s)colonial. Para Santos (2019), a filosofia do Bem Viver permite pensar modos de vida que escapam à lógica

capitalista, articulando resistência às estruturas coloniais, fortalecendo a ancestralidade, o cuidado com a terra e com as sementes, e promovendo a partilha de saberes, a música, a dança e práticas coletivas.

A autonomia, para a articulação, se expressa na defesa e cuidado dos territórios, na preservação de saberes tradicionais e na construção de formas coletivas de resistência. Como princípio central, ela orienta todas as ações da rede, garantindo que as comunidades decidam sobre seus modos de vida, reorganizem seus territórios e fortaleçam vínculos de pertencimento.

A espiritualidade e a ancestralidade constituem não apenas dimensões simbólicas, mas forças políticas e culturais que orientam a resistência e a defesa dos territórios. É priorizado também que em cada dia dos encontros possa haver uma mística, que é um momento em que a luta tecida na articulação se encontra com a espiritualidade. Durante os encontros são definidos os locais sagrados nos territórios, normalmente rios, bicas ou nascentes para que se possa unir a espiritualidade e crença de cada pessoa presente à luta, pedir forças aos encantados,¹⁰ ancestrais e os celebrar.

Na articulação, a soberania alimentar é entendida como a capacidade das comunidades de produzir parte ou a totalidade dos alimentos que consomem, garantindo acesso a uma alimentação saudável e reduzindo a dependência de grandes produtores. Essa prática se reflete na cozinha da Teia, onde os alimentos das diferentes comunidades se encontram, transformando o espaço em um ponto de troca de conhecimentos, afetos e ancestralidade. Associada a isso, a troca de sementes crioulas fortalece a memória, a identidade e a biodiversidade dos territórios, representando muito mais que uma simples circulação de sementes: é uma celebração das lutas e saberes coletivos.

Figura 1: Celebração das Sementes no Encontrão na Comunidade Camponesa Alegria em Timbiras (MA), 2024.

¹⁰ No Maranhão o termo encantado é usado nos terreiros de mina, tanto nos fundada por africanos quanto nos mais novos e sincréticos, e nos salões de curadores ou pajés. Refere-se a uma categoria de seres espirituais recebidos em transe mediúnico, que não podem ser observados diretamente ou que se acredita poderem ser vistos, ouvidos ou sentidos em sonho, ou em vigília por pessoas dotadas de vidência, mediunidade ou de percepção extra-sensorial, como alguns preferem denominar. São voduns, gentis (nobres) caboclos e índios que moram em encantarias africanas ou brasileiras e que se incorporam em filhos de santo (Ferretti, 2008, p.2).



Fonte: Teia de Povos e Comunidades Tradicionais do Maranhão [@teiamaranhao](https://www.instagram.com/teiamaranhao) (Instagram, 2024).

Assim, é possível perceber que os princípios geradores da articulação, não se limitam a orientar debates pontuais, mas estruturam um modo de existir e de lutar nos territórios. Eles articulam dimensões políticas, culturais e espirituais, fortalecendo a resistência das comunidades e apontando caminhos para a construção de estratégias frente às violências e imposições externas.

Considerações finais

Os Encontrões da Teia surgem como um instrumento de(s)colonial, representando uma forma de resistência coletiva, uma expressão política de (re)existência, reafirmando continuamente que as comunidades tradicionais têm o direito não só de habitar seus territórios físicos, mas também de narrar e dar forma às suas próprias histórias. Esse espaço do Encontrão reúne e diversifica as narrativas.

Longe da homogeneização, esse espaço permite que os territórios conversem entre si. Saber popular, oralidade, memória ancestral, espiritualidade, práticas comunitárias e modos de viver baseados no coletivo passam a ocupar um lugar de centralidade, profundamente conectada com os processos de de(s)colonização.

Os princípios defendidos pela Teia, como bem viver, autonomia, espiritualidade e soberania alimentar orientam as práticas nos Encontrões, fortalecendo a organização coletiva e garantindo que os territórios permaneçam como espaços de luta, resistência e aprendizado.

Bibliografia

BRASIL. Governo Federal. Ministério do Meio Ambiente e Mudança de Clima. *Povos e Comunidades Tradicionais*. Governo Federal do Brasil [s.d]. <https://www.gov.br/mma/pt-br/assuntos/povos-e-comunidades-tradicionais>

Coordenação Nacional de Articulação das Comunidades Negras Rurais Quilombolas [CONAQ]. *O que é Quilombo?* [s.d]. <https://conaq.org.br/coletivos/terra-e-territorio/> Acesso em: 01 ago. 2025.

Comissão Pastoral da Terra [CPT] (2025). *Conflitos no campo Brasil 2024/Centro de Documentação Dom Tomás Balduíno.* – Goiânia, GO: Comissão Pastoral da Terra.

Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária [EMBRAPA] (2020). *Banco de dados geoespaciais* [Arquivo shapefile]. Brasília: EMBRAPA. <https://www.embrapa.br/busca-de-solucoes-tecnologicas>.

Ferretti, Mundicarmo (2008). *Encantados e encantarias no folclore brasileiro.* In: VI Seminário de Ações Integradas em Folclore. São Paulo. p. 1-6. <https://gpmna.ufma.br/arquivos/Encantados%20e%20encantarias.pdf>

Haesbaert, Rogério (2023). *Território.* Geographia, v. 25, n. 55, p. 1-7. Pró Reitoria de Pesquisa, Pós Graduação e Inovação - UFF. <http://dx.doi.org/10.22409/geographia2023.v25i55.a61073>

Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística [IBGE] (2020). *Malhas territoriais: limites municipais e estaduais do Brasil* [Arquivo shapefile] Rio de Janeiro: IBGE. <https://www.ibge.gov.br/geociencias/organizacao-do-territorio/malhas-territoriais/15774-malhas.html>

IPAM, Instituto de Pesquisa Ambiental da Amazônia (2024). *O que é grilagem de terras e como combater esse crime na Amazônia.* <https://ipam.org.br/grilagem/>

Lima, Roberta Figueiredo et al. [org.] (2022). *Nas Águas das Resistências, Recontamos Nossas Histórias.* São Luís: CIMI/Teia dos Povos.

Melo, Maria Aline Lima (2025). *A Articulação da Teia de Povos e Comunidades Tradicionais do Maranhão: entre encontros, lutas de(s)coloniais e Educação Popular.* 79 f. Monografia (Graduação) - Curso de Geografia, Departamento de Geociências, Universidade Federal do Maranhão, São Luís.

Santos, Rosimeire de Jesus Diniz (2019). *“As revoadas” ao território comum: Teia de povos e comunidades tradicionais do Maranhão.* 122 f. Monografia (Graduação) - Curso de Licenciatura em Ciências Sociais, Departamento de Sociologia e Antropologia, Universidade Federal do Maranhão, São Luís.

Saquet, Marco Aurélio (2007). *As diferentes abordagens do território e a apreensão do movimento e da (i)materialidade.* Geosul, Florianópolis, v. 22, n. 43, p. 55-76.

Teia de Povos e Comunidades Tradicionais do Maranhão (2024). [@teiamaranhao] 30 de agosto de 2024. *Celebração das Sementes no Encontrão na Comunidade Camponesa Alegria em Timbiras (MA).* [Publicação de Instagram, imagem]. Instagram. https://www.instagram.com/p/C_T7uAsJjw/?igsh=OWptdXZhdHJ3b3dn

Histórias, lutas e vitórias: Quilombos Tanque da Rodagem e São João

Cleciane Melo¹¹

Rafael Barra Amador¹²

Passamos pela dor
Na agonia e temor
Medo, choro, aflição
Mas nunca perdeu o amor

Ei, bora! Chamar nossos irmãos
Indígenas, quilombolas, quebradeira de coco,
Todos deram as mãos
Juntos e unidos, forte como uma nação

Com uma corrente humana
Os tratores foram parados
Com ajuda dos ancestrais
O opressor vai ser derrubado

CPT e Moquibom sempre junto a ajudar,
E outras entidades firmes a caminhar,
No acampamento Fátima Barros a luta a pulsar,

Na barricada de fogo nossos direitos a bradar,
Homem, mulher e criança, batendo tambor a pulsar.

Com fé e união, conseguimos fortalecer
Protegendo nossas matas e nosso modo de viver.

No nosso quilombo somos felizes, do jeitinho que agente é,
Plantando uma roça, torrando farinha, quebrando um coco,
Ou só ali, tomando um café...

Deus está no comando
Temos que confiar
Todo mundo grita
Território livre já!

Cleciane Melo, 2025
Por ocasião do V Congresso da Comissão Pastoral da Terra (CPT)

¹¹ É mãe, liderança quilombola jovem e atualmente têm atuado como comunicadora popular no seu território e no Movimento Quilombola do Maranhão (MOQUIBOM), e-mail: clecianemelo301@gmail.com

¹² Graduado em Geografia Licenciatura pela Universidade Federal do Maranhão, Mestre em Geografia PPGGEO/UFMA, membro do Núcleo de Pesquisa em Questões Agrárias (NERA) e do Núcleo de Estudos Geográficos (NEGO). Membro do Grupo de Trabajo “Fronteras, Regionalización y Globalización” do Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Também atua no Programa Nacional de Formação de Professores da Educação Básica (PAFOR), pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), como Professor Formador II no Curso de Licenciatura em Geografia e é agente na CPT – regional Maranhão, e-mail: rafaelbarra@gmail.com

Introdutório

O relato de experiência é resultado de alguns de anos de incursões no território Tanque da Rodagem e São João. O olhar dos autores e experiências próprias com o território tentam expressar nestas linhas que se seguem como é viver no território Tanque da Rodagem. Cleciane Melo, é mãe, liderança quilombola, pesquisadora, oferece um olhar de “dentro”, por ser membro quilombola do território; Rafael Barra Amador, mestre em Geografia pela Universidade Federal do Maranhão (PPGEO/UFMA), por sua vez é pesquisador e apresenta um olhar de “fora”, com trabalhos de campo realizados junto aos quilombolas, bem como as experiências vividas juntos aos mesmos.

Desta forma, este breve relato busca de maneira simples apresentar aos leitores e leitoras a complexidade da vida no território Tanque da Rodagem/São João localizado no coração do cerrado maranhense. O cerrado maranhense, em especial a região leste na última década têm sido palco da franca expansão do capitalismo no campo em suas múltiplas formas de apresentação. Segundo maior bioma do Brasil, o cerrado atingiu, segundo informações divulgadas pelo Instituto de Pesquisas Espaciais (INPE) recorde de desmatamento, representando um aumento 43% desde quando começou a série histórica.

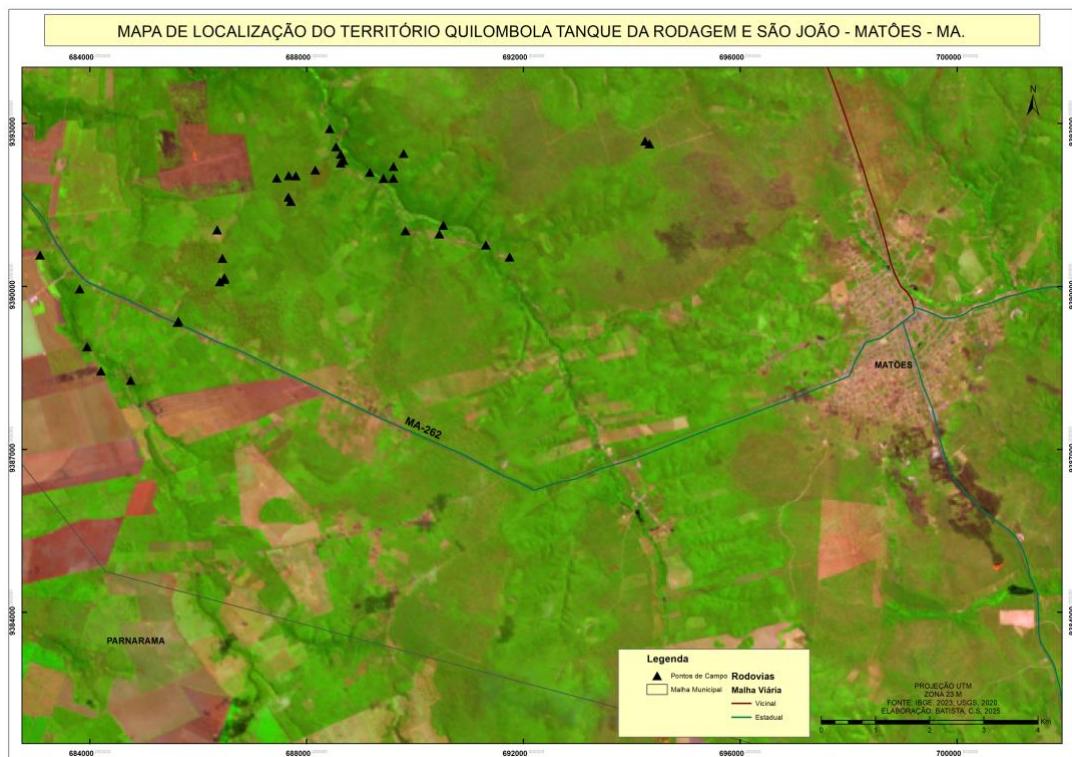
Os territórios Tanque da Rodagem e São João são vizinhos do município de Parnarama que segundo o levantamento do MapBiomass¹³ entre os anos de 2019-2023 houve derrubada de floresta com uma média de 26ha por dia. Sendo assim a cidade ocupa o 27º lugar no ranking de municípios que mais desmantam no Brasil. Ainda segundo informações divulgadas no ano de 2025, o Maranhão¹⁴ vem liderando os índices de desmatamento entre os 27 estados brasileiros.

Os quilombos Tanque da Rodagem e São João

Tanque da Rodagem e São João são dois núcleos populacionais campesinos dispostos no quadrante regional centro-sul do município de Matões, Mesorregião Leste do Maranhão – Região Geográfica intermediária da cidade de Caixas e Região Geográfica imediata da cidade de Timon. Esses territórios se autodeclararam quilombolas e se identificam com um território contínuo de usufruto compartilhado. Os quilombos podem ser acessados através da rodovia estadual MA-262, segundo 60 quilômetros do centro da cidade de Caxias em direção ao município de Matões, ou 16 quilômetros partindo dessa última sede municipal.

¹³ Conferir mais informações em: Relatório Anual do Desenvolvimento [RAD] (2024). *Relatório Anual do Desmatamento no Brasil 2023* - São Paulo, Brasil – MapBiomass <https://alerta.mapbiomas.org/wp-content/uploads/sites/17/2024/10/RAD2023_COMPLETO_15-10-24_PORTUGUES.pdf> Acesso em: 31 de agosto de 2025.

¹⁴ Conferir mais informações em: Cardoso, Rafael (2025).



Fonte: IBGE (2020); USGS (2020). Elaboração Batista (2025).

Os núcleos de povoamento quilombolas que integram Tanque da Rodagem e São João estão dispostos na chamada zona de influência das matas da Região dos Cocais, bioma predominante na paisagística – floresta das matas de transição da Mesorregião Leste do Maranhão, onde se localizam os municípios de Caxias, Timon, Parnarama, Matões, entre outros.

No interior desse complexo geoambiental, o território quilombola ainda apresenta, na composição das suas biodiversidades, planícies de predomínio do bioma do Cerrado, manchas localizadas de matas da Caatinga e terras baixas comuns às áreas margeantes de brejos. São nessas terras e das concentrações florestais que as contornam, onde se desenvolvem as práticas agrícolas, criatórias e extrativistas da população quilombola ali radicada.

O Território Quilombola ocupa o centro regional de emergência da chamada Balaiada, revolta regencial brasileira do século XIX cujas pautas previam, entre outras, a modernização das instituições administrativas monárquicas e a aquisição de direitos sociais para os “balaios”: segmento popular formado, em sua grande maioria, por negros escravizados, quilombolas e indígenas.

A Região dos Territórios dos Cocais – e, consequentemente, o Território Quilombola Tanque da Rodagem e São João – se assentam sobre a zona hidrográfica de influência de duas bacias maranhenses: a Bacia Hidrográfica do Parnaíba, com os seus 331.441,5 km², e a Bacia Hidrográfica do Itapecuru (também conhecida como Região hidrográfica do Atlântico Nordeste Ocidental), com os seus 52.972 km². Porém, é na primeira das bacias

que se formam os principais afluentes e veios hidrográficos que compõem o complexo de cursos hídricos e corpos d’água da região.

Os enfrentamentos das comunidades ao longo de sua história

As comunidades Tanque de Rodagem e São João, não por acaso, estão localizadas na região leste do estado do Maranhão, estes elementos empíricos nos ajudam a notar o vetor de deslocamento do sul para leste do estado do Maranhão, afim de estabelecer “novas áreas” para grande produção de *commodities*. Em relação ao Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (INCRA) – autarquia pública responsável pela titulação de territórios quilombolas –, e no que diz respeito a situação fundiária, as comunidades seguem sem titulação, embora, possuam certificação dada pela fundação Cultural Palmares desde 2014. Outro exemplo de território tradicional que vêm sofrendo com as investidas do agronegócio, mas também, tem resistido utilizamos com exemplo figurativo do dito acima, parte dos quilombolas pertencentes ao território de Tanque da Rodagem e São João no município de Matões, no leste maranhense.

A região que nos últimos tempos tem sofrido com as investidas dos chamados gaúchos – indivíduos/empresas de origem da região sul e sudeste do país –, para ocupar as terras do leste e modernizar a forma de produzir na região com a implementação especialmente da cultura da soja e do eucalipto. No dia 10 de setembro de 2021, um grupo de pessoas invadiu o território da comunidade quilombola Tanque da Rodagem e São João com armas e tratores dando início a um imenso desmatamento para preparar o solo ao plantio de soja.

O grupo agia em nome do empresário paranaense do ramo do agronegócio e comunicação Eliberto Stein, dito proprietário de uma área de aproximadamente 9 mil hectares, chamada de Fazenda Castiça. A área reclamada pelo empresário está em sobreposição ao território que compreende as comunidades – representado muito mais do que apenas áreas de moradia e quintais, mas também roças, extrativismo, caça, pesca, lazer e outras formas de uso.

Por meio de processos de compra e venda de terras, os territórios usados pelas famílias que compreendia os espaços das quatro comunidades passam a ser delimitados, demarcados, consequentemente cercados, passando à formação de fazendas dentro do território. A partir desse aparecimento de algumas propriedades privadas, além da redução da área, bem como da restrição de acesso e deslocamentos, comunicação, vai se produzindo uma desarticulação e descontinuidade territorial na totalidade que até então existia entre Cocalinho, Tanque da Rodagem, Guerreiro e São João, que não se restringia somente aos espaços de moradia.

Os espaços usados para agricultura, extrativismo, pesca, caça de pequenos animais, são agora destinados aos ativos biológicos como se referem ao plantio de monoculturas de Eucalipto, e mais, recentemente soja.

Resistir para existir: ação direta como ferramenta

Como forma de resistir e chamar atenção para as violações que vêm ocorrendo no território, as comunidades lançaram mão da estratégia de ação direta. Desta forma, foram construídas barricadas para fechar a rodovia MA-262 que corta o território. Após as ações

diretas de barricadas na estrada que liga as comunidades à sede do município de Matões, os quilombolas ergueram acampamento (mobilização) que durou cerca de dois meses, o acampamento foi chamado de “*acampamento reviver Fatima Barros*” em homenagem Fatima Barros – uma liderança quilombola do estado do Tocantins que faleceu vítima da pandemia de COVID-19. A mobilização contou com a presença dos quilombolas de Tanque e São João bem como comunidades vizinhas, povos e comunidades de outras regiões do estado que se deslocaram para Tanque da Rodagem e São João para dar apoio à luta daquele povo, emanados pelas ideias da Teia de Povos e Comunidades Tradicionais do Maranhão.

A mobilização de povos, comunidades e de apoiadores em torno do acampamento tornou possível observar na realidade concreta alguns conceitos que parecem abstratos para um olhar desatento. O conceito de ação direta, apoio mutuo, autogestão, foram exercitados ao longo dos quase dois meses que o acampamento esteve de pé. A cada quinze dias as caravanas com quilombolas, indígenas e apoiadores de várias partes do Maranhão se revezavam para manter a força e o fogo da luta vivos no acampamento.

Práticas Coletivas e Ocupação do Território

Em sua organização interna, Tanque da Rodagem e São João têm expressões nas formas de gestão territorial, nas práticas laborais e produtivas e extrativistas e na organização dos eventos políticos e festivo-religiosos, principalmente aqueles relacionados ao assunto do associativismo comunitário.

As práticas laborais coletivas realizadas nas comunidades dizem respeito a produção roças e hortas em forma de mutirões. Destas atividades os quilombolas asseguram sua reprodução social e material ao longo dos meses, bem como, dão sentido a sua existência naquele território.

Para a gestão territorial e deliberação sobre os assuntos comunitários em geral, o território conta com duas forças organizacionais: uma interna, centralizada pela associação comunitária e pelos seus membros divididos em comissões (que têm intensificado suas atuações após as tentativas recente de esbulho promovidas pelos fazendeiros), e outra externa, que está relacionada ao acionamento das redes de parcerias que o Território Quilombola estende na direção de territórios tradicionais vizinhos (como os Territórios Quilombolas de Guerreiro e Cocalinho, do município de Parnarama) e a TEIA de povos tradicionais do Maranhão.

Entre as manifestações ritualísticas religiosas, o Território Quilombola Tanque da Rodagem e São João se destaca por abrigar dois dos principais circuitos de peregrinação de Matões. Um deles é o circuito devocional do Divino: conjunto de ritos musicais e oratórios em torno do Espírito Santo que parte da sede de Matões e percorre as casas do Território Quilombola, retornando à cidade em seguida.

O outro circuito de peregrinação é aquele que reúne romeiros quilombolas e da sede urbana em torno do Santuário da Cruz dos Negros, localizado no chapadão de mesmo nome. Construído com base na memória narrativa sobre um dos tantos personagens conhecidos como pretos fugidos, o local mantém viva as referências do território relacionadas ao passado escravocrata da região, ao mesmo tempo que torna honorável e santificado um personagem que foi martirizado pelos seus ideais de liberdade.

Como fruto de suas ações de resistência dentro do território e com articulações fora do território os quilombolas de Tanque da Rodagem/São João estão em andamento e em fase de conclusão do relatório antropológico, peça que compõem o Relatório Técnico de Identificação e Delimitação (RTID).

Bibliografia

BRASIL. Instituto de Pesquisas Espaciais [INPE]. Disponível em: <https://www.dgi.inpe.br/catalogo/explore>. Acesso em: Setembro de 2025.

Cardoso, Rafael (2025). MA lidera ranking brasileiro do desmatamento; por dia, 598 hectares de vegetação são perdidos. In: *G1 Maranhão*. Disponível em: <<https://g1.globo.com/ma/maranhao/noticia/2025/05/15/maranhao-lidera-ranking-brasileiro-do-desmatamento-com-598-hectares-de-vegetacao-perdidos-por-dia.ghtml>>. Acesso em: Setembro 2025.

Melo, Cleciane. Comissão Pastoral da Terra [CPT] (2025). *V Congresso Nacional da CPT* – São Luís, MA, 21 a 25 de julho de 2025. <https://cptnacional.org.br/congresso/v-congresso/>

IBGE. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (2020). *Malhas territoriais: limites municipais e estaduais do Brasil* [Arquivo shapefile] Rio de Janeiro: IBGE. <https://www.ibge.gov.br/geociencias/organizacao-do-territorio/malhas-territoriais/15774-malhas.html>

Relatório Anual do Desenvolvimento [RAD] (2024). *Relatório Anual do Desmatamento no Brasil 2023* - São Paulo, Brasil – MapBiomas, 154 p. <http://alerta.mapbiomas.org>. DOI: 10.1088/1748-9326/ac5193> Acesso em: 31 de agosto de 2025.

U.S. Geological Survey [USGS] (2020). *Mineral commodity summaries 2020*. 200 p. <https://doi.org/10.3133/mcs2020>.

Rastro

Samarone Marinho¹⁵

Até o presente momento, completado dois anos do genocídio em Gaza, conforme relatório *Report 186* (2025) da Agência das Nações Unidas de Assistência aos Refugiados da Palestina no Próximo Oriente (UNRWA), a fome está confirmada na Faixa de Gaza.

Com as proibições sucessivas de entrada de alimentos e outros suprimentos básicos em Gaza pelo Governo de Israel, pode-se falar em *fome planejada*, utilizada como arma de guerra contra o território palestino.

Estima-se que, com a obstrução da ajuda humanitária causada pelo governo sionista, haverá nos próximos meses uma rápida escalada de mortes relacionadas à fome, agravando o morticínio de crianças e mulheres em Gaza.

Bárbara Gomes Diniz Silva, produz a Cegueira Transmitida, desenho que compõe o poema Rastro.

*

rastro

“Se eu tiver que morrer,
você deve viver
para contar minha história”
(Refaat Alareer)

tudo parece que começou
em '48 ou muito antes disso
nossos confusos pensamentos
outra vez mergulham em métrica insana
pedaço por pedaço foi roubado
uma por uma, casas somem
uma por uma, crianças clamam
as linhas cartesianas não enxergam isso
eletrical Gaza é pisoteada
quase não mais fala
corre-se pro mar: sem saída
corre-se pra viela: fechada
não se escuta o passo da cabra
(há cabras entre os que
resistem humanos?)
usa-se pau pedras facas drone

¹⁵ Poeta, professor de Geografia da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), com Doutorado em Geografia Humana pela Universidade de São Paulo (USP). Membro do Grupo de Trabalho “Fronteras, Regionalización y Globalización” do Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), e-mail: samarone.marinho@ufma.br

raios lasers teleguiados
atravessam carne osso eletricidade
quem mais lucra estrondos (morte)?
quem mais esconde verdades (assassínio)?

“Se ao menos fosse um pesadelo.
Se ao menos eu pudesse acordar
e tudo tivesse acabado.”
(Ruwaida Amer)

também hoje amanhã
o fim em artificial vigilância
com ataques de precisão
nos testículos corações agoniais
revela a fome fatal
disfarçada de progresso-inovação
a linguagem revólver outra vez
espreita velho mundo novo
com traço de chão sangue
ao que em claras telas
insistimos vazio esquecimento
Khan Yunis se amontoa monturo
debruçada no colo das mães
a cidade grão de areia
sobrevive dos rastros que silenciamos
mutatis technologia
o crime na mesma, genocida
minefield bombas solidão, ignoramos
quem mais monetiza indiferença (ruína)?
quem mais joga mentiras (abandono)?

“Uma história terminou,
e estamos caindo,
já sangrando, na próxima.”
(Sarah Aziza)

o exercício de violência
não é um futuro que desconhecemos
é um agora em deserto que nos condena
a poesia não foge apenas dos livros
se enterra no *apartheid* controle
das marcas remotas da robótica dor
Rafah refúgio esquartejado
com suas tendas/hospitais
tomba na mira *just in time*
que pelos dedos *off* sentinelas
só a presença do tiro já lhe basta
ouvir poucos gatos diz do parco destino
quem mais se suporta na ausência?
quem mais se vangloria com isso?

longe, daqui, o peito
(e o que dentro pulsa) não duvida
vê a sombra que mancha a terra
rarefeita de metais invisíveis
cai com o som da fome dos dias
sangue de arma sem sentido

máquina eis impune
na mão uzi sionista

Hasta la fecha, dos años después del genocidio en Gaza, según el informe *Report 186* (2025) de La Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en Oriente Próximo (UNRWA), se ha confirmado el hambre en la Franja de Gaza.

Con las sucesivas prohibiciones del gobierno israelí a la entrada de alimentos y otros suministros básicos a Gaza, puede considerarse un *hambre planificada*, utilizada como arma de guerra contra el territorio palestino.

Se estima que, debido a la obstrucción de la ayuda humanitaria por parte del gobierno sionista, se producirá una rápida escalada de muertes por hambre en los próximos meses, lo que agravará la matanza de niños y mujeres en Gaza.

Bárbara Gomes Diniz Silva produce *Ceguera Transmitida*, un dibujo inspirado en el poema Rastro

*

rastro

“Si debo morir,
tú debes vivir
para contar mi historia”
(Refaat Alareer)

todo parece haber comenzado
en el '48 o mucho antes
nuestros pensamientos confusos
se sumergen una vez más en métricas dementes
pieza a pieza fue robada
una a una, las casas desaparecen
uno a uno, los niños lloran
las líneas cartesianas no ven esto
eletrical Gaza está pisoteada
ya casi no habla
si corres hacia el mar: sin salida
si corres hacia al callejón: cerrado
no se oyen los pasos de la cabra

(¿hay cabras entre los que
resisten humanos?)
si usas palo piedras cuchillos drone
rayos láser teleguiados
perforan carne y hueso, electricidad
¿Quién gana más gana con los estallidos (muerte)?
¿Quién oculta más verdades (asesinato)?

“Ojalá esto fuera una pesadilla.
Ojalá pudiera despertar
y todo terminara.”
(Ruwaida Amer)

También hoy y mañana
el fin en artificial vigilancia
con ataques de precisión
en los testículos corazones agonías
revela un hambre fatal
disfrazado de progreso-innovación
el lenguaje revólver de otra vez
observa viejo mundo nuevo
con rastro de sangre suelo
a lo que en claras pantallas
insistimos en vacío olvido
Khan Yunis se amontona estiércol
apoyada en el regazo de las madres
la ciudad grano de arena
sobrevive en el rastro que silenciamos
mutatis technologia
el crimen en sí, genocida
minefield bombas soledad, ignoramos
¿Quién monetiza más la indiferencia (ruina)?
¿Quién juega más con las mentiras (abandono)?

“Una historia terminó,
y estamos cayendo,
ya sangrando, en la siguiente.”
(Sarah Aziza)

el ejercicio de la violencia
no es un futuro que no conocemos
es un ahora en el desierto que nos consume
la poesía no solo escapa de los libros
se entierra en el *apartheid* control
de las marcas remotas del robótico dolor
Rafah refugio desmembrado
con sus tiendas/hospitales
cae en la mira *just in time*
que entre los dedos *off* centinelas
solo la presencia del disparo le basta

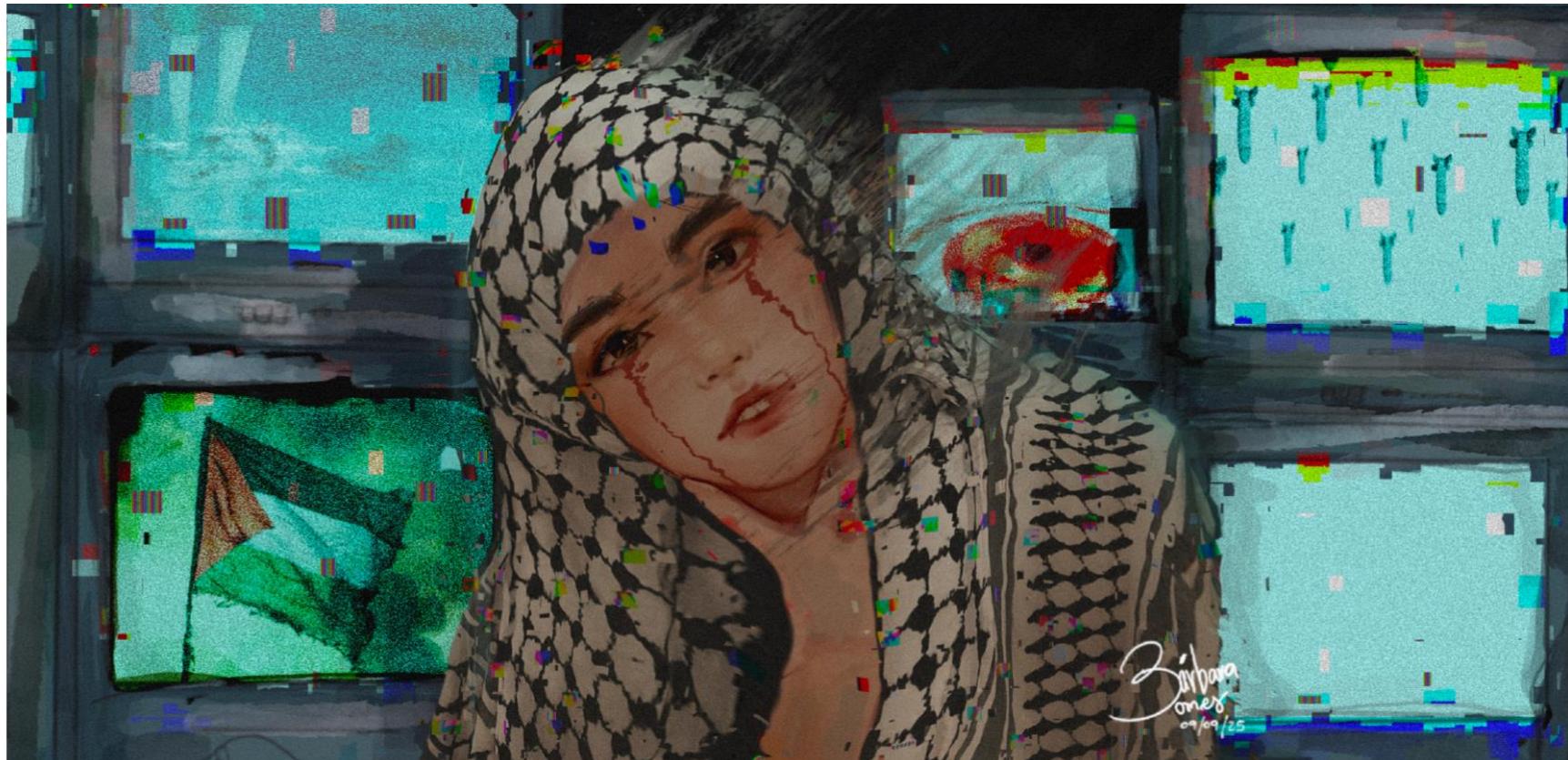
escuchar pocos gatos habla del escaso destino
¿Quién soporta más la ausencia?
¿Quién más se jacta de esto?
lejos, desde aquí, el pecho
(y lo que late dentro) no duda
ve la sombra que mancha la tierra
enrarecida de metales invisibles
cae con el sonido del hambre de los días
sangre de arma sin sentido

máquina aquí impune
en mano uzi sionista

Bibliografia

United Nations Relief and Works Agency for Palestine Refugees in the Near East [UNRWA] (2025). *Report 186*. <https://www.unrwa.org/resources/reports/unrwa-situation-report-186-situation-gaza-strip-and-west-bank-including-east-jerusalem>. Acesso: 1 de setembro de 2025.

Cegueira Transmitida
Bárbara Gomes Diniz Silva¹⁶



¹⁶ Estudante de Artes Visuais da Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Data da obra: 09/09/2025, e-mail: gomesdbarbara@gmail.com

Notícias generais

"XX CONGRESO INTERNACIONAL INTEGRACIÓN REGIONAL, FRONTERAS Y GLOBALIZACIÓN EN EL CONTINENTE AMERICANO" de 1 al 6 de dezembro de 2025.



Convidamos estudantes, profissionais e pesquisadores e membros de organizações sociais de todos os países e instituições a participar do XX Congresso Internacional sobre Integração Regional, Fronteiras e Globalização no Continente Americano, que será realizado na cidade de Chetumal, Quintana Roo, no México. O evento representa a possibilidade de reunir pela primeira vez na região caribenha da fronteira do México com a América Central, os esforços, experiências e trajetórias de pessoas de toda a América Latina e outras partes do mundo, tanto aqueles que têm participado dos já históricos e reconhecidos congressos, quanto os membros do GT CLACSO e aqueles que o estão fazendo pela primeira vez. Esta versão do congresso internacional acontecerá no contexto da crise econômica global e da legitimidade dos Estados que existe desde 2008, e que a crise sanitária devido à pandemia global de COVID-19 se aprofundou, o que nos leva a redobrar nossos esforços para analisar a realidade produzida pelo capitalismo global e sua crise atual e criar e recriar estratégias para avançar em sua transformação realidade.

O XX Congresso Internacional terá duas particularidades: por um lado, integrará várias formas de discussão, participação e debate, alcançadas nos mais de vinte anos de história do Programa Acadêmico e expressas nos temas centrais do congresso; e, por outro lado, as discussões sobre aspectos teórico-metodológicos e o avanço tanto do projeto coletivo do Grupo de Trabalho CLACSO "Fronteiras, regionalização e globalização" sobre os "Espaços Globais (e Zonas Específicas de Intensa Acumulação) para a expansão do capital transnacional no Continente Americano", quanto dos resultados de alguns projetos específicos dos membros do GT vinculados a esse projeto coletivo. Para tal, serão abertos espaços de reflexão crítica e concretização sob a forma de Workshops de Análise e Discussão e Mesas Redondas onde participam também outros acadêmicos, bem como membros de organizações sociais. Dessa forma, busca promover mecanismos de trabalho coletivo participativo entre academia e movimentos sociais.

Este evento é, como todos os anteriores, gratuito e está aberto para a recepção de trabalhos. Serão recebidas e analisadas propostas de trabalhos individuais ou coletivos, oficinas, mesas redondas, grupos de trabalho, apresentações de livros, exposições artísticas, exposições de filmes e documentários, e serão estabelecidos espaços para intercâmbios acadêmicos e culturais.