



Consejo Latinoamericano
de Ciencias Sociales
Conselho Latino-americano
de Ciências Sociais



Secretaría de
Asuntos Relativos
a las Islas Malvinas
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
República Argentina



Agencia Sueca
de Desarrollo Internacional

PLA

POLÍTICAS Y LÍNEAS DE ACCIÓN - CLACSO COLECCIÓN SUR-SUR

MAYO 2016

Transmitir la memoria de Malvinas: la historieta como medio de expresión*

♦ MARIELA ACEVEDO

♦ Presentación

Licenciada en Ciencias de la Comunicación (Universidad de Buenos Aires) y becaria del CONICET. Actualmente, está escribiendo su tesis doctoral sobre imaginarios en las historietas para adultos.

E-mail:
acevedo.mariela7@gmail.com

Este ensayo conecta treinta años de construcción memorial de Malvinas a partir de dos historietas: *La batalla de las Malvinas* (con guion de Ricardo Barreiro y dibujos de Alberto Macagno, Carlos Pedrazzini, Marcelo Pérez y Chiche Medrano) y el suplemento *Malvinas 30 Años* (con historietas breves y textos de diversos autores) publicadas por la revista *Fierro*; la primera, entre septiembre de 1984 y octubre de 1985 (números

* Este trabajo es resultado del concurso de ensayos CLACSO-Secretaría de Asuntos Relativos a las Islas Malvinas “La cuestión Malvinas: a 50 años de la Resolución 206”.

◆ PALABRAS CLAVE

■ Historieta

■ Malvinas

■ Memoria

■ Educación

■ Soberanía

1 a 7 de la primera época de la revista); la segunda, en abril de 2012 (número 66 de la segunda época). Ambos textos son parte de una prolífica producción historietística sobre Malvinas que se inscribe en el campo más amplio de textos culturales que componen el cine y la literatura nacional, y que en su conjunto pueden ser entendidos como puertas de entrada a la discusión histórica sobre esta cuestión en ámbitos educativos formales y no formales.

Las investigaciones en torno al lenguaje-arte de la historieta la señalan como un potente vehículo de promoción de la lectura y también de estímulo a la imaginación y la producción de historias. Antes que un “subgénero literario”, se trata de una forma de narrativa gráfica secuencial que permite trabajar desde disciplinas como Lengua y Literatura, Plástica, Historia, Geografía, Ciudadanía, Educación Sexual, Filosofía, etc., ya que en las historietas habitan diferentes géneros, estilos y propuestas gráficas. Por ello, podemos decir que su lectorado también expresa heterogeneidad, y antes que asociar el dibujo a una etapa infantil o adolescente, podemos asegurar que las historietas narran con palabras e imágenes —al igual que canciones, películas y novelas— un imaginario vernáculo que amalgama la cultura nacional, la historia, la memoria y la ficción.

El trabajo que aquí se presenta indaga en los estudios de la memoria y en las formas que se plasmaron representaciones que elaboraron una marca dolorosa, a pocos años del conflicto bélico y en su construcción memorial treinta años después. Entre esos estudios, nos interesan particularmente los que refieren a la mediatización de las memorias locales. Desde esta perspectiva, Malvinas puede ser entendida como una clave de lectura que explora la forma de construir y transmitir memorias de los hechos acontecidos.

Cómo se narró Malvinas en los primeros años de democracia y cómo se elaboró ese hecho treinta años después nos permite acercarnos a los mecanismos que tiene la memoria colectiva para seleccionar, narrar el pasado y construir identidad través de ficciones que mediatizan temas históricos y los transforman en memoria colectiva.



✦ Análisis político

La causa Malvinas ocupa un lugar notorio en el proceso de nacionalización que cimentó el sistema educativo en la Argentina. Desde mediados del siglo XX y a la par de discursos que cuestionaron las relaciones de dependencia con el imperio británico, la cuestión Malvinas encontró en las aulas su lugar tanto a través —principalmente— de las asignaturas Historia, Geografía y Cívica como en las efemérides y los ritos escolares. La escuela tuvo una fuerte participación en la construcción discursiva de las Islas en los días bélicos; en la posguerra, el proceso de “desmalvinización” dio lugar a la narración oral de excombatientes que en otros espacios no hallaban recepción. Durante décadas, ese escaso reconocimiento oficial no impidió que las memorias subterráneas habilitaran la proliferación de discursos reivindicativos, contradictorios y con distintos tintes políticos. En la escuela, la inclusión de textos culturales, ficcionales y documentales en asignaturas como Literatura y Comunicación es reciente y se vincula a las políticas públicas de “remalvinización” asociadas a las políticas de memoria y derechos humanos inauguradas en 2003.

Ubicamos en esa fecha una inflexión que delimita nuevos marcos sociales y culturales que permitieron darle a la cuestión Malvinas otra relevancia en la agenda política, cultural y mediática. La política de memoria oficial recupera el reclamo de vastos sectores de la lucha popular, entre ellos, el de Malvinas como una causa histórica demandada durante los últimos treinta años. Durante la última década, han sido muchos los hitos relevantes que pueden señalarse: se recupera como política de Estado la actuación de los exsoldados mientras que se hace visible las responsabilidades de los altos mandos con el régimen militar y la guerra. puede evidenciarse también una política de memoria y derechos humanos que revisa el pasado reciente, lo que trae de suyo —entre otros acontecimientos— la instalación





de nuevas efemérides, como la del 20 de Noviembre, Día de la Soberanía, que conmemora el rechazo de las tropas anglo-francesas en la Vuelta de Obligado; la publicación oficial del *Informe Rattenbach*; el mejoramiento de las condiciones materiales de los excombatientes y el interés de colocar la cuestión Malvinas en la agenda diplomática como parte de un reclamo regional que involucra a toda América Latina y de situarla en la historia colonial de los ciento ochenta años de la usurpación por parte del imperio británico. En tal sentido, hay que señalar que las conmemoraciones por el Bicentenario, el trigésimo aniversario del desembarco, así como otras fechas incorporadas al calendario escolar han situado la discusión en las escuelas con importantes iniciativas del Ministerio de Educación de la Nación a través de Canal Encuentro y de programas como el de Memoria y Derechos Humanos. Esto es consecuencia de Ley de Educación Nacional (Ley 26206), sancionada y promulgada en diciembre de 2006, que señala en su artículo 92, inciso b), la enseñanza en todos los niveles de “la causa de la recuperación de nuestras Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, de acuerdo con lo prescripto en la Disposición Transitoria Primera de la Constitución Nacional” como núcleo prioritario.

No debemos perder de vista que lo que busca Argentina es sentarse a negociar con el Reino Unido la soberanía de las islas Malvinas. En ese contexto, debemos mencionar que existen diez resoluciones de la Asamblea General que han convocado a las dos partes para ello. Hay además otras veintinueve resoluciones del Comité de Descolonización de la ONU más once resoluciones y ocho declaraciones de la OEA en el mismo sentido.

A pesar de que Londres promueve el derecho a la autodeterminación de los isleños de Malvinas, Argentina, amparado en el derecho internacional y las resoluciones de las Naciones Unidas, sostiene el principio de la integridad territorial para respetar y defender el modo de vida de las habitantes de las Islas según lo establecido en la Constitución Nacional.



* Propuestas

Corto plazo

- En términos de políticas públicas, sería interesante continuar con el Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación (en 2016, reestructurado como Ministerio de Educación y Deportes) y que este incluya la distribución de historietas sobre Malvinas para las bibliotecas escolares y populares.
- Dentro del mismo Plan, se podrían implementar capacitaciones docentes sobre las posibilidades didácticas y pedagógicas de las historietas en colaboración con artistas del medio.
- En cuanto a acciones orientadas a las organizaciones sociales, una iniciativa posible sería convocar a los colectivos de promoción de la historieta y a asociaciones civiles sin fines de lucro que vienen trabajando en la difusión de los usos didácticos de la historieta, tales como Aquí Mismo (<http://aquimismohistoria.blogspot.com.ar/>) y La Historieta en la Escuela (<http://lahistorietaenlaescuela.blogspot.com.ar/>). La sinergia entre escuela y agrupaciones de la sociedad civil ya ha tenido buenos resultados, aunque aislados.

Largo plazo

- Orientada a la política pública cultural, apoyar con recursos la digitalización del material del Archivo de Historietas que viene realizando la Biblioteca Nacional para su puesta en línea y acceso gratuito en la web.
- Orientada a la política pública educativa, podría proponerse una incorporación curricular de la lectura y crítica de narrativas gráficas secuenciales en las materias que trabajan sobre medios y comunicación, y que estas trabajen conjuntamente con asignaturas como Historia, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Plástica, entre otras.



- Desde el Ministerio de Educación, se podría compilar el material sobre las ficciones de Malvinas (cine, literatura e historieta) para su uso pedagógico en las escuelas.

- La historieta en la escuela no solo es puerta de entrada a otras lecturas, sino que resulta un medio de producción de fácil acceso: se necesita lápiz, papel y una conexión a Internet para poner a circular historias. A diferencia del cine, que necesita un mayor nivel de producción, todas y todos podemos *historietar*.

La lectura de temas históricos en las historietas también encuentra otras dimensiones artísticas, estéticas y políticas que habilitan a conectar placer y reflexión en el proceso de aprendizaje. El impacto que produce este tipo de lecturas a mediano y largo plazo es el mismo que puede producir el universo de la ficción que nutre nuestras experiencias: nos abre puertas a otros mundos, nos permite pensar, reír y aprender en la marcha.



PLA

Secretario Ejecutivo | **Pablo Gentili**
Directora Académica | **Fernanda Saforcada**
Editor | **Carlos Fidel**
Coordinador Editorial | **Lucas Sablich**
Coordinador de Arte | **Marcelo Giardino**

www.clacso.org